1868
Feb. 3
LeWe

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

Catalog

mehrerer zum Theil schönen Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen,

Bildwerken etc.

darunter

ein kostbares Werk des Malers C. W. E. Dietrich, aus dem Otto'schen Cabinet, die Werke des C. Ploos van Amstel und des Schweizer-Malers H. Bleuler (letzteres in wirkungsvollen Gouachebildern), neuere Grabstichelblätter und architektonische Prachtwerke,

welche

Montag den 3. Februar 1868

und folgende Tage

L. 30195

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1867.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 3. Februar 1868.

(Werke von C. W. E. Dietrich, Ploos van Amstel etc.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	—	18	35	25	—	69	18	—	103	12	5
2	17	5	36	9	—	70	22	—	104	10	5
3	24	—	37	40	15	71	39	—	105	13	1
4	24	—	38	11	5	72	20	—	106	11	15
5	22	—	39	10	26	73	10	—	107	10	10
6	26	5	40	19	21	74	6	10	108	9	15
7	20	1	41	2	18	75	3	25	109	11	1
8	4	6	42	4	5	76	3	25	110	10	—
9	5	4	43	10	25	77	6	17	111	12	15
10	30	1	44	20	—	78	2	25	112	10	—
11	22	20	45			79	—	11	113	9	20
12	2	25	46	3	—	80	—	1	114	10	5
13	18	—	47			81	3	1	115	8	6
14	5	—	48	2	—	82	14	5	116	11	—
15	18	10	49	9	5	83	—	29	117	10	20
16	27	25	50	8	26	84	—	16	118	1	—
17	19	—	51	8	—	85	—	20	119	—	23
18	18	15	52	12	25	86	13	—	120	—	12
19	39	15	53	12	5	87	1	1	121	—	12
20	22	15	54	24	—	88	13	—	122	—	16
21	22	—	55	20	—	89	13	5	123	30	15
22	26	6	56	20	5	90	9	5	124	25	5
23	—	21	57	23	—	91	—	8	125	50	15
24	—	2	58	18	25	92	11	25	126	35	—
25	23	—	59	6	6	93	11	20	127	25	5
26	3	—	60	17	5	94	9	5	128	25	10
27	20	—	61	15	20	95	5	5	129	1	15
28	20	5	62	23	—	96			130	1	1
29	10	5	63	13	5	97	10	15	131	1	20
30	—	26	64	11	—	98	10	—	132	1	1
31	22	15	65	22	5	99	11	14	133	—	5
32	2	—	66	19	—	100	—	2	134	—	18
33	2	1	67	21	5	101	—	16	135	—	2
34	18	—	68	5	—	102	9	5	136	—	19

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
137	—	9	183	—	16	229	3	10	275	—	2
138	1	—	184	—	14	230	2	1	276	—	12
139	—	9	185	—	14	231	2	29	277	1	8
140	1	16	186	1	—	232	2	6	278	—	10
141	1	1	187	2	17	233	1	15	279	—	4
142	1	1	188	2	—	234	—	16	280	—	4
143	—	5	189	2	—	235	—	10	281	—	1
144	1	29	190	1	—	236	—	2	282	—	1
145	—	13	191	—	16	237	—	5	283	—	1
146	1	5	192	2	—	238	—	—	284	—	25
147	—	10	193	—	17	239	—	4	285	—	5
148	—	11	194	3	3	240	—	2	286	—	17
149	1	14	195	—	5	241	—	1	287	1	10
150	3	5	196	—	22	242	—	5	288	3	2
151	3	5	197	—	6	243	—	8	289	—	2
152	7	5	198	2	2	244	1	1	290	—	18
153	3	—	199	—	25	245	—	1	291	—	1
154	—	26	200	1	5	246	—	3	292	2	3
155	2	21	201	4	—	248	—	15	293	—	21
156	3	—	202	1	5	247	—	15	294	—	26
157	—	22	203	—	5	249	—	15	295	—	1
158	—	2	204	1	3	250	—	1	296	1	4
159	—	25	205	—	5	251	—	—	297	—	1
160	—	16	206	—	22	252	—	1	298	—	12
161	—	16	207	—	12	253	—	1	299	3	16
162	1	21	208	—	23	254	—	2	300	—	2
163	—	11	209	—	24	255	—	2	301	—	16
164	—	14	210	6	—	256	—	2	302	—	29
165	—	19	211	—	16	257	—	3	303	—	1
166	—	22	212	—	3	258	—	1	304	—	1
167	—	6	213	5	20	259	—	1	305	—	—
168	4	3	214	5	—	260	—	—	306	—	—
169	—	12	215	1	12	261	—	3	307	—	2
170	6	5	216	—	6	262	—	3	308	—	17
171	3	16	217	1	26	263	—	3	309	3	—
172	1	22	218	—	6	264	—	10	310	—	10
173	3	15	219	—	8	265	1	8	311	—	5
174	1	1	220	—	13	266	—	14	312	—	1
175	7	1	221	—	13	267	—	17	313	25	25
176	—	21	222	—	13	268	—	5	314	—	10
177	—	23	223	—	12	279	—	1	315	—	12
178	1	29	224	1	5	270	—	7	316	10	11
179	1	16	225	—	19	271	—	21	317	3	25
180	1	6	226	—	10	272	—	6	318	5	13
181	—	17	227	—	11	273	—	18	319	6	—
182	—	12	228	3	1	274	1	4	320	4	25

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
321	5	—	367	—	12	413	1	3	459	—	14
322	2	10	368	8	—	414	5	1	460	1	10
323	12	11	369	8	10	415	12	—	461	3	10
324	2	—	370	3	5	416	28	15	462	—	10
325	—	10	371	10	16	417	—	25	463	14	—
326	1	10	372	1	20	418	—	1	464	13	15
327	3	12	373	5	10	419	—	4	465	13	5
328	—	8	374	4	—	420	—	20	466	1	—
329	—	16	375	—	25	421	10	1	467	—	14
330	—	22	376	2	25	422	—	25	468	—	21
331	3	16	377	10	15	423	—	2	469	1	—
332	1	25	378	3	15	424	2	20	470	—	4
333	—	13	379	2	5	425	—	7	471	9	—
334	2	4	380	—	25	426	18	—	472	—	20
335	—	4	381	2	6	427	7	20	473	—	18
336	2	1	382	6	—	428	1	26	474	—	8
337	—	25	383	—	24	429	4	5	475	—	3
338	1	5	384	—	3	430	6	5	476	—	10
339	3	10	385	—	26	431	—	1	477	—	10
340	1	—	386	5	—	432	1	14	478	2	20
341	3	16	387	4	10	433	10	6	479	—	5
342	—	25	388	2	5	434	17	—	480	—	1
343	—	22	389	1	—	435	—	20	481	—	—
344	1	—	390	10	5	436	—	8	482	—	4
345	15	15	391	—	1	437	—	2	483	—	9
346	7	4	392	—	22	438	2	5	484	—	1
347	3	8	393	1	12	439	—	24	485	—	7
348	7	5	394	—	14	440	—	18	486	—	1
349	1	—	395	1	10	441	—	14	487	—	1
350	3	18	396	2	5	442	—	1	488	—	2
351	21	5	397	3	10	443	8	5	489	—	—
352	—	26	398	1	17	444	—	18	490	3	1
353	11	15	399	6	6	445	—	2	491	—	4
354	8	—	400	2	15	446	—	24	492	—	—
355	—	25	401	—	6	447	5	10	493	—	12
356	1	15	402	—	27	448	3	20	494	—	1
357	3	8	403	1	17	449	—	4	495	—	24
358	—	16	404	5	15	450	—	25	496	—	4
359	—	29	405	12	—	451	—	9	497	—	9
360	6	5	406	—	1	452	1	6	498	—	1
361	—	16	407	—	2	453	2	4	499	—	9
362	2	—	408	6	—	454	7	26	500	—	10
363	2	11	409	1	20	455	3	—	501	—	2
364	1	20	410	—	21	456	1	1	502	—	1
365	6	15	411	—	17	457	5	16	503	—	1
366	—	6	412	1	14	458	3	—	504	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
505	—	15	551	—	1	597	—	1	643	1	2
506	—	16	552	—	5	598	—	1	644	—	5
507	—	13	553	—	7	599	—	4	645	—	1
508	—	1	554	—	1	600	2	—	646	—	12
509	—	26	555	—	2	601	—	27	647	—	8
510	—	23	556	—	—	602	—	20	648	—	12
511	—	1	557	—	14	603	1	—	649	1	5
512	—	4	558	—	1	604	—	5	650	—	13
513	—	6	559	9	20	605	—	1	651	—	7
514	2	25	560	—	1	606	1	6	652	—	16
515	—	13	561	—	13	607	5	3	653	1	2
516	—	10	562	—	25	608	—	11	654	—	14
517	13	21	563	—	4	609	—	16	655	—	7
518	1	—	564	—	8	610	3	—	656	—	1
519	1	—	565	—	1	611	—	1	657	—	1
520	—	5	566	—	—	612	—	6	658	—	10
521	—	9	567	—	8	613	1	15	659	—	12
522	1	12	568	1	—	614	—	5	660	—	18
523	—	18	569	—	14	615	—	8	661	—	25
524	—	1	570	—	12	616	—	1	662	—	6
525	—	1	571	—	1	617	8	1	663	—	9
526	—	—	572	—	17	618	—	24	664	—	—
527	—	1	573	—	5	619	—	1	665	—	1
528	—	20	574	—	3	620	—	—	666	—	2
529	4	10	575	—	2	621	3	5	667	—	5
530	—	12	576	—	4	622	—	1	668	—	1
531	—	—	577	—	13	623	—	1	669	—	3
532	—	3	578	—	—	624	—	6	670	—	1
533	—	28	579	—	9	625	—	18	671	—	16
534	4	16	580	—	3	626	—	—	672	—	3
535	—	1	581	—	12	627	—	6	673	—	—
536	—	8	582	1	4	628	—	4	674	—	12
537	—	—	583	2	17	629	—	16	675	—	14
538	—	2	584	1	22	630	2	10	676	—	7
539	—	17	585	—	1	631	—	2	677	2	4
540	—	12	586	—	11	632	—	—	678	—	16
541	—	1	587	—	27	633	2	10	679	—	21
542	—	12	588	4	10	634	—	1	680	—	25
543	—	—	589	—	1	635	—	6	681	1	12
544	1	5	590	—	2	636	—	4	682	—	12
545	3	20	591	—	5	637	—	—	683	—	11
546	—	1	592	—	8	638	—	15	684	—	1
547	—	2	593	—	10	639	—	—	685	2	12
548	—	8	594	1	6	640	—	23	686	—	1
549	—	1	595	—	—	641	—	6	687	—	8
550	1	16	596	—	2	642	—	5	688	1	20

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
689	—	17	735	1	2	781	—	5	827	—	—
690	2	24	736	3	2	782	—	—	828	—	1
691	—	—	737	—	1	783	—	27	829	—	1
692	—	9	738	—	5	784	—	1	830	—	5
693	—	14	739	—	—	785	—	—	831	—	3
694	—	12	740	—	14	786	—	16	832	—	4
695	—	9	741	—	20	787	—	13	833	—	1
696	—	8	742	—	—	788	—	3	834	—	—
697	—	1	743	—	7	789	—	8	835	—	4
698	—	6	744	—	16	790	—	12	836	3	—
699	—	—	745	—	1	791	—	—	837	6	6
700	—	3	746	—	—	792	—	—	838	2	6
701	—	—	747	—	1	793	—	—	839	3	1
702	—	11	748	—	6	794	—	2	840	2	—
703	2	5	749	—	12	795	—	5	841	—	10
704	—	23	750	—	1	796	—	10	842	—	1
705	—	18	751	—	3	797	—	4	843	1	7
706	—	4	752	—	1	798	—	—	844	2	6
707	—	—	753	—	24	799	—	1	845	1	17
708	—	6	754	—	1	800	—	8	846	1	16
709	1	1	755	—	3	801	—	1	847	1	2
710	15	5	756	—	1	802	—	1	848	—	28
711	—	1	757	—	12	803	—	2	849	2	10
712	—	2	758	—	22	804	—	—	850	2	5
713	—	7	759	—	—	805	—	1	851	—	10
714	—	11	760	—	7	806	—	—	852	—	4
715	—	25	761	—	21	807	—	1	853	—	6
716	—	28	762	1	22	808	—	1	854	—	16
717	—	20	763	—	17	809	—	12	855	—	16
718	—	5	764	—	1	810	—	—	856	2	4
719	—	3	765	—	8	811	—	1	857	4	—
720	1	2	766	—	1	812	—	—	858	—	22
721	—	26	767	—	1	813	—	8	859	—	10
722	1	8	768	2	27	814	—	1	860	—	18
723	—	12	769	1	6	815	1	10	861	—	—
724	—	12	770	—	16	816	—	1	862	1	18
725	—	1	771	—	20	817	—	—	863	—	1
726	1	2	772	—	2	818	—	1	864	—	16
727	—	19	773	—	12	819	—	12	865	—	4
728	—	4	774	6	11	820	—	1	866	—	12
729	—	12	775	—	8	821	—	—	867	—	6
730	—	5	776	—	16	822	—	6	868	—	5
731	—	1	777	—	—	823	—	3	869	—	1
732	—	19	778	—	3	824	—	3	870	—	25
733	—	10	779	—	—	825	—	1	871	1	6
734	—	8	780	—	1	826	—	—	872	—	28

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
873	3	6	919	—	6	965	—	1	1011	1	13
874	2	23	920	—	3	966	—	12	1012	2	20
875	1	10	921	—	5	967	—	2	1013	—	13
876	—	15	922	—	5	968	—	3	1014	—	22
877	1	10	923	—	11	969	—	2	1015	1	—
878	1	10	924	—	24	970	—	15	1016	—	5
879	—	8	925	1	5	971	—	6	1017	—	26
880	2	6	926	—	6	972	—	2	1018	—	13
881	1	8	927	—	5	973	—	1	1019	—	10
882	1	12	928	—	2	974			1020	—	28
883	—	4	929	—	6	975			1021	—	25
884	—	4	930	—	6	976			1022	—	13
885	—	20	931	—	2	977			1023	1	1
886	—	6	932	—	2	978	—	15	1024	10	—
887	—	5	933	—	12	979			1025	—	14
888	—	2	934	—	2	980			1026	—	15
889	2	8	935	—	16	981			1027	—	4
890	—	18	936	—	10	982			1028	—	12
891	1	12	937	—	1	983	—	6	1029	1	12
892	—	16	938	—	6	984	—	1	1030	—	21
893	—	17	939			985			1031	3	10
894	—	18	940			986			1032	—	17
895	—	27	941			987	—	5	1033	—	28
896	—	26	942			988			1034	7	5
897	—	13	943	—	20	989	—	5	1035	1	—
898	—	13	944			990	—	15	1036	—	18
899	—	7	945			991	—	5	1037	1	6
900	—	5	946			992	—	1	1038	—	18
901	—	5	947	—	5	993	—	3	1039	—	15
902	—	5	948	—	2	994	—	10	1040	2	21
903	—	12	949			995	—	3	1041	4	16
904	—	6	950	—	4	996	—	2	1042	—	10
905	—	18	951	—	6	997	—	22	1043	1	4
906	1	20	952	—	1	998	—	28	1044	3	—
907	1	22	953	—	3	999	—	10	1045	3	1
908	—	2	954	—	1	1000	—	11	1046	—	8
909	—	5	955	—	6	1001	—	23	1047	1	6
910	—	12	956	—	2	1002	—	25	1048	1	14
911	—	8	957	—	10	1003	—	17	1049	—	2
912	1	1	958	—	8	1004	—	21	1050	—	16
913	—	25	959	—	2	1005	—	25	1051	1	9
914	—	17	960	—	2	1006	—	22	1052	—	1
915	—	20	961	—	2	1007	—	16	1053	—	15
916	—	4	962	—	16	1008	—	11	1054	—	5
917	—	1	963	—	1	1009	—	5	1055	—	5
918	—	4	964	—	8	1010	—	2	1056	3	25

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1057	—	20	1103	—	12	1149	—	11	1195	—	10
1058	1	4	1104	—	16	1150	—	2	1196	—	7
1059	1	26	1105	—	28	1151	1	9	1197	1	12
1060	—	5	1106	5	1	1152	—	9	1198	—	1
1061	—	25	1107	2	3	1153	—	1	1199	—	1
1062	—	15	1108	—	28	1154	—	—	1200	—	13
1063	—	21	1109	1	10	1155	—	8	1201	—	12
1064	1	2	1110	2	24	1156	—	2	1202	—	1
1065	—	18	1111	—	3	1157	—	16	1203	—	5
1066	2	—	1112	5	25	1158	—	22	1204	—	1
1067	—	14	1113	1	4	1159	—	4	1205	—	1
1068	1	—	1114	—	19	1160	—	12	1206	—	1
1069	—	3	1115	1	25	1161	—	1	1207	—	10
1070	—	1	1116	2	25	1162	1	3	1208	—	20
1071	—	10	1117	—	1	1163	—	8	1209	—	3
1072	—	20	1118	1	1	1164	—	8	1210	1	10
1073	—	21	1119	1	6	1165	—	22	1211	1	4
1074	1	—	1120	1	6	1166	1	24	1212	1	12
1075	—	8	1121	2	6	1167	1	11	1213	2	24
1076	—	1	1122	3	16	1168	—	6	1214	1	—
1077	—	11	1123	1	25	1169	—	10	1215	3	—
1078	1	7	1124	—	8	1170	—	11	1216	—	10
1079	—	6	1125			1171	—	4	1217	1	6
1080	5	20	1126	—	13	1172	—	13	1218	—	18
1081	1	12	1127			1173	—	4	1219	1	2
1082	—	3	1128	—	7	1174	1	16	1220	—	2
1083	1	11	1129	—	6	1175	—	2	1221	—	1
1084	—	29	1130	—	4	1176	—	13	1222	—	17
1085	—	1	1131	—	8	1177	—	12	1223	—	4
1086	—	10	1132			1178	—	8	1224	—	1
1087	2	1	1133	—	15	1179	—	2	1225	—	6
1088	1	—	1134	—	1	1180	—	1	1226	—	7
1089	1	17	1135	—	6	1181	—	12	1227	—	12
1090	2	4	1136	—	6	1182	—	3	1228	—	1
1091	2	26	1137	—	4	1183	—	1	1229	—	22
1092	1	1	1138	—	28	1184	—	1	1230	—	8
1093	—	11	1139	1	10	1185	—	1	1231	—	7
1094	6	—	1140	1	6	1186	—	6	1232	—	8
1095	—	16	1141	—	5	1187	—	12	1233	—	1
1096	—	4	1142	—	2	1188	—	1	1234	2	22
1097	—	10	1143	—	1	1189	—	13	1235	—	19
1098	—	16	1144	—	1	1190	—	3	1236	2	3
1099	—	1	1145	—	1	1191	—	14	1237	—	3
1100	5	4	1146	—	2	1192	—	3	1238	1	5
1101	—	18	1147	—	10	1193	—	10	1239	—	12
1102	—	1	1148	—	1	1194	—	3	1240	—	1

Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.
1241	—	3	1287	—	2	1333	—	15	1379	—	24
1242	—	3	1288	—	19	1334	—	2	1380	—	1
1243	—	2	1289	—	5	1335	—	1	1381	—	18
1244	—	10	1290	—	13	1336	—	7	1382	1	14
1245	1	4	1291	3	1	1337	—	26	1383	—	3
1246	18	2	1292	—	18	1338	—	7	1384	—	3
1247	3	9	1293	—	—	1339	—	8	1385	—	3
1248	2	10	1294	—	1	1340	—	7	1386	—	15
1249	—	10	1295	—	20	1341	—	8	1387	—	10
1250	—	1	1296	—	—	1342	—	1	1388	—	12
1251	—	—	1297	—	22	1343	—	10	1389	—	16
1252	6	11	1298	—	8	1344	1	7	1390	—	6
1253	7	5	1299	—	—	1345	1	3	1391	—	15
1254	2	10	1300	—	7	1346	—	7	1392	—	—
1255	—	24	1301	1	21	1347	—	18	1393	—	1
1256	—	7	1302	—	6	1348	—	—	1394	—	—
1257	2	7	1303	3	17	1349	—	6	1395	—	—
1258			1304	—	3	1350	1	10	1396	—	6
1259	2	—	1305	—	15	1351	—	25	1397	1	—
1260	3	—	1306	—	18	1352	2	27	1398	—	—
1261	—	6	1307	—	12	1353	—	1	1399	—	29
1262	—	1	1308	—	1	1354	—	—	1400	—	—
1263	—	2	1309	—	4	1355	—	12	1401	—	—
1264	1	20	1310	—	1	1356	—	29	1402	—	4
1265	5	5	1311	—	10	1357	—	1	1403	—	—
1266	4	10	1312	—	1	1358	—	5	1404	—	1
1267	—	8	1313	—	1	1359	—	7	1405	—	1
1268	—	—	1314	—	2	1360	—	1	1406	—	3
1269	—	1	1315	1	1	1361	—	16	1407	—	—
1270	—	22	1316	—	—	1362	—	20	1408	—	3
1271	6	21	1317	—	—	1363	—	—	1409	—	19
1272	3	5	1318	4	12	1364	—	5	1410	—	14
1273	1	20	1319	—	1	1365	—	—	1411	—	21
1274	—	—	1320	—	10	1366	—	1	1412	—	19
1275	—	3	1321	—	12	1367	6	8	1413	—	20
1276	—	4	1322	—	3	1368	—	6	1414	1	6
1277	—	4	1323	—	3	1369	—	20	1415	—	16
1278	—	6	1324	—	13	1370	—	—	1416	—	—
1279	—	4	1325	—	10	1371	—	23	1417	—	13
1280	—	11	1326	—	10	1372	—	4	1418	—	1
1281	—	5	1327	—	3	1373	—	—	1419	1	5
1282	—	3	1328	—	5	1374	—	12	1420	—	12
1283	—	11	1329	—	—	1375	1	25	1421	—	10
1284	—	10	1330	—	3	1376	—	—	1422	—	3
1285	—	24	1331	—	5	1377	1	25	1423	3	—
1286	—	6	1332	—	7	1378	5	2	1424	—	14

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1425	—	1	1471	—	15	1517	—	1	1563	—	20
1426	—	12	1472	—	—	1518	—	2	1564	—	12
1427	—	14	1473	—	—	1519	—	13	1565	1	10
1428	—	22	1474	—	1	1520	—	3	1566	—	18
1429	—	—	1475	—	5	1521	5	1	1567	1	10
1430	—	25	1476	—	4	1522	—	6	1568	—	19
1431	—	1	1477	—	4	1523	2	1	1569	1	—
1432	—	8	1478	—	16	1524	5	6	1570	—	1
1433	—	—	1479	—	—	1525	1	5	1571	—	9
1434	—	1	1480	—	—	1526	—	23	1572	—	—
1435	—	1	1481	—	17	1527	—	10	1573	—	12
1436	—	10	1482	—	2	1528	4	—	1574	—	2
1437	—	2	1483	3	21	1529	1	4	1575	—	—
1438	—	18	1484	—	—	1530	1	—	1576	—	4
1439	—	1	1485	1	1	1531	—	15	1577	—	2
1440	—	6	1486	—	18	1532	—	17	1578	—	1
1441	—	23	1487	—	5	1533	—	16	1579	—	1
1442	1	6	1488	—	1	1534	—	12	1580	—	7
1443	—	24	1489	—	—	1535	7	8	1581	—	1
1444	4	4	1490	—	16	1536	4	9	1582	—	3
1445	—	1	1491	—	1	1537	4	13	1583	—	2
1446	2	5	1492	—	—	1538	—	19	1584	—	1
1447	—	1	1493	—	1	1539	—	6	1585	—	8
1448	—	3	1494	—	—	1540	—	5	1586	—	1
1449	—	5	1495	—	—	1541	1	6	1587	—	1
1450	—	1	1496	—	12	1542	2	—	1588	—	5
1451	—	10	1497	—	—	1543	—	6	1589	—	1
1452	—	21	1498	—	7	1544	2	4	1590	—	—
1453	1	—	1499	1	5	1545	3	26	1591	—	1
1454	—	1	1500	—	—	1546	—	16	1592	—	18
1455	—	7	1501	—	—	1547	—	6	1593	—	—
1456	—	1	1502	—	1	1548	3	10	1594	—	21
1457	—	21	1503	—	11	1549	—	5	1595	—	6
1458	—	4	1504	1	26	1550	—	23	1596	—	8
1459	—	1	1505	—	3	1551	—	6	1597	—	5
1460	—	—	1506	—	7	1552	2	2	1598	—	—
1461	—	—	1507	4	25	1553	—	13	1599	—	1
1462	—	2	1508	4	—	1554	—	24	1600	—	1
1463	—	—	1509	5	5	1555	2	6	1601	—	1
1464	—	14	1510	—	5	1556	—	21	1602	—	—
1465	—	—	1511	—	10	1557	—	6	1603	—	6
1466	—	1	1512	—	4	1558	—	6	1604	—	2
1467	—	1	1513	—	7	1559	—	6	1605	—	—
1468	—	—	1514	—	21	1560	—	12	1606	—	17
1469	—	2	1515	—	—	1561	—	12	1607	1	6
1470	—	26	1516	—	1	1562	1	12	1608	—	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1609	1	12	1655	—	—	1701	—	1	1747	—	14
1610	—	—	1656	—	3	1702	—	3	1748	—	1
1611	—	22	1657	—	12	1703	—	3	1749	—	1
1612	—	3	1658	3	5	1704	—	5	1750	—	—
1613	—	1	1659	—	20	1705	—	7	1751	—	4
1614	—	6	1660	2	—	1706	—	3	1752	—	5
1615	—	5	1661	—	8	1707	—	1	1753	—	9
1616	—	2	1662	—	13	1708	—	12	1754	—	10
1617	—	13	1663	1	9	1709			1755	—	10
1618	—	8	1664	2	15	1710			1756	—	25
1619	—	8	1665	4	15	1711			1757	—	16
1620	1	5	1666	—	10	1712			1758	—	27
1621	1	1	1667	—	12	1713	—	5	1759	—	11
1622	—	—	1668	1	6	1714			1760	—	12
1623	—	1	1669	1	2	1715			1761	1	11
1624	—	12	1670	—	—	1716			1762	—	12
1625	—	5	1671	—	5	1717	—	14	1763	—	8
1626	—	8	1672	—	5	1718	—	2	1764	—	11
1627	—	—	1673	—	10	1719	—	—	1765	—	26
1628	1	1	1674	—	4	1720	—	5	1766	—	10
1629	—	1	1675	—	12	1721	—	7	1767	—	24
1630	—	12	1676	—	8	1721	—	1	1768	—	24
1631	—	—	1677	—	6	1723	—	3	1769	—	6
1632	—	5	1678	—	5	1724	—	3	1770	—	4
1633	—	—	1679	—	7	1725	—	1	1771	4	—
1634	—	8	1680	—	1	1726	—	1	1772	1	4
1635	—	3	1681	—	3	1727	—	3	1773	1	4
1636	2	—	1682	—	7	1728			1774	1	12
1637	—	14	1683	—	10	1729	—	1	1775	—	2
1638	—	—	1684	—	6	1730			1776	9	5
1639	—	8	1685	—	14	1731			1777	1	16
1640	1	2	1686	1	5	1732	—	3	1778	—	21
1641	—	18	1687	—	12	1733	—	11	1779	—	20
1642	—	6	1688	—	—	1734	—	2	1780	1	13
1643	—	13	1689	—	1	1735	—	4	1781	—	17
1644	—	6	1690	—	5	1736	—	2	1782	—	1
1645	—	1	1691	—	22	1737	—	2	1783	—	16
1546	—	15	1692	—	1	1738	—	1	1784	—	5
1647	2	15	1693	—	4	1739			1785	1	20
1648	—	9	1694	—	3	1740	—	—	1786	1	24
1649	—	13	1695	—	3	1741	2	5	1787	1	18
1650	—	14	1696	—	3	1742	—	28	1788	1	29
1651	—	28	1697	—	1	1743	4	26	1789	3	1
1652	1	8	1698	—	3	1744	6	20	1790	—	12
1653	—	1	1699	—	1	1745	2	12	1791	—	4
1654	—	1	1700	—	6	1746	—	29	1792	—	8

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1793	1	2	1839	—	8	1885	—	—	1931	—	28
1794	—	8	1840	—	18	1886			1932	—	4
1795	—	7	1841	1	20	1887			1933	—	4
1796	—	24	1842	—	13	1888	1	12	1934	1	—
1797	—	10	1843	—	26	1889			1935	—	12
1798	—	2	1844	—	16	1890			1936	—	15
1799	—	16	1845	—	1	1891			1937	—	1
1800	—	24	1846	—	6	1892	—	1	1938	—	3
1801	—	29	1847	—	2	1893	—	—	1939	—	17
1802	—	—	1848	—	5	1894	—	2	1940	—	13
1803	—	24	1849	—	1	1895	—	24	1941	—	3
1804	3	—	1850	—	12	1896	—	15	1942	—	4
1805	2	15	1851	—	1	1897	1	16	1943	—	5
1806	—	7	1852	—	21	1898	—	8	1944	2	10
1807	—	12	1853	—	14	1899	—	1	1945	—	7
1808	1	15	1854	—	—	1900	—	10	1946	—	5
1809	1	8	1855	—	8	1901	—	3	1947	—	8
1810	—	3	1856	—	18	1902	—	—	1948	—	—
1811	—	3	1857	—	8	1903	3	21	1949	—	21
1812	1	2	1858	—	4	1904	—	12	1950	—	5
1813	—	8	1859	—	4	1905	1	4	1951	—	1
1814	—	8	1860	—	13	1906	1	5	1952	—	—
1815	1	10	1861	—	1	1907	—	7	1953	—	9
1816	2	5	1862	—	—	1908	—	6	1954	—	1
1817	2	12	1863	—	—	1909	—	11	1955	—	18
1818	—	10	1864	—	12	1910	—	11	1956	1	6
1819	—	8	1865	—	13	1911	—	—	1957	—	—
1820	2	—	1866	—	8	1912	—	1	1958	—	12
1821	1	12	1867	—	—	1913	—	1	1959	—	1
1822	2	12	1868	—	—	1914	—	13	1960	—	1
1823	1	17	1869	—	4	1915	1	12	1961	1	5
1824	1	17	1870	—	5	1916	—	1	1962	1	8
1825	—	17	1871	—	1	1917	—	1	1963	—	1
1826	—	10	1872	—	12	1918	—	4	1964a	—	20
1827	—	10	1873	—	8	1919	—	2	1964b	6	5
1828	1	26	1874	—	8	1920	—	9	1964c	7	—
1829	1	3	1875	—	8	1921	1	4	1965	—	8
1830	—	10	1876	—	7	1922	—	24	1966	—	4
1831	—	7	1877	—	—	1923	2	—	1967	—	4
1832	—	6	1878	—	3	1924	—	12	1968	—	3
1833	—	5	1879	—	12	1925	—	12	1969	—	15
1834	—	18	1880	—	18	1926	1	17	1970	—	1
1835	—	1	1881	—	18	1927	1	9	1971	—	3
1836	—	8	1882	—	5	1928	—	20	1972	—	10
1837	1	21	1883	—	17	1929	—	21	1973	—	—
1838	—	—	1884	1	3	1930	1	8	1974	—	5

Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.
1975	—	3	2020	—	6	2066	1	1	2112	—	14
1976	—	5	2021	1	12	2067	2	8	2113	—	13
1977	—	5	2022	3	5	2068	2	3	2114a	5	12
1978	—	3	2023	—	—	2069	2	6	2114b	7	6
1979	—	3	2024	—	11	2070	2	14	2115a	2	26
1980	—	—	2025	2	16	2071	—	29	2115b	2	25
1981	—	4	2026	—	1	2072	—	5	2116	1	—
1982	—	3	2027	—	1	2073	1	28	2117	1	20
1983	—	3	2028	—	1	2074	1	5	2118	1	—
1984	—	1	2029	—	1	2075	1	16	2119	2	22
1985	—	3	2030	—	4	2076	—	12	2120	—	10
1986	—	21	2031	1	—	2077	—	24	2121	4	5
1987	—	2	2032	—	21	2078	—	11	2122	2	24
1988	—	12	2033	—	3	2079	—	8	2123	9	5
1989	—	1	2034	—	3	2080	1	1	2124	4	25
1990	—	3	2035	—	3	2081	6	5	2125	7	—
1991	—	2	2036	1	—	2082	—	2	2126	5	23
1992	6	24	2037	1	12	2083	—	2	2127	2	5
1993	1	13	2038	2	20	2084	—	3	2128	3	15
1994	—	17	2039	12	6	2085	—	1	2129	6	12
1995	—	5	2040	—	11	2086	—	—	2130	1	—
1996	—	3	2041	—	16	2087	—	1	2131	4	5
1997	—	14	2042	—	1	2088	—	3	2132	—	12
1998	3	9	2043	—	6	2089	—	3	2133	—	3
1999	—	3	2044	1	13	2090	—	5	2134	1	11
2000	—	1	2045	2	17	2091	—	7	2135	9	1
2001	—	2	2046	—	12	2092	—	22	2136	3	1
2002	—	4	2047	—	22	2093	—	16	2137	4	10
2003a	3	5	2048	—	1	2094	1	12	2138	2	—
2003b	2	6	2049	1	24	2095	1	4	2139	—	5
2004	—	16	2050	4	5	2096	1	—	2140	2	—
2005	—	8	2051	2	—	2097	1	6	2141	6	5
2006	—	10	2052	3	10	2098	—	26	2142	20	—
2007	—	1	2053	1	11	2099	—	6	2143	—	2
2008	—	10	2054	3	12	2100	—	28	2144	2	20
2009	—	14	2055	2	8	2101	—	12	2145	2	—
2010	—	25	2056	—	18	2102	3	—	2146	—	10
2011	—	1	2057	1	5	2103	6	1	2147	7	—
2012	—	4	2058	—	24	2104	—	1	2148	12	—
2013	—	16	2059	4	5	2105	—	2	2149	2	6
2014	—	8	2060	—	10	2106	—	18	2150	—	10
2015	—	7	2061	—	25	2107	2	6	2151	36	—
2016	—	17	2062	2	12	2108	1	28	2152	20	—
2017	1	24	2063	—	10	2109	5	29	2153	4	26
2018	—	14	2064	—	18	2110	1	6	2154	12	1
2019	—	4	2065	1	13	2111	4	5	2155	2	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2156	—	5	2166	3	2	2175	—	1	2183	1	11
2157	1	2	2167	—	1	2176	—	—	2184	1	4
2158	1	1	2168	4	25	2178	—	—	2185	—	21
2159	—	14	2169	1	2	2178	1	25	2186	2	11
2160	1	20	2170	—	1	2179	1	4	2187	27	—
2161	1	25	2171	—	2	2180	—	18	2188	3	13
2162	—	2	2172	7	—	2181	1	8	2189	—	1
2163	2	—	2173	—	2	2182a	1	17	2190	—	20
2164	—	2	2174	3	10	2182b	—	3	2191	12	—
2165	—	1									

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Radirungen und Kupferstiche.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

Ein kostbares Werk dieses berühmten Meisters, in frühesten und schönen Abdrücken, mit vielen Seltenheiten, aus dem allbekannten Otto'schen Cabinet und noch zu Lebzeiten des Meisters gesammelt; eines der wenigen Exemplare, die Linck seiner Monographie zu Grunde gelegt hat.

1. Portrait des Meisters. Se ipse p. J. Schmuzer sc. fol. Schöner Abdruck. Etwas wasserfleckig.
2. Lot mit seinen Töchtern. 8. Linck 2.*) Von der grössten Seltenheit, weil die Platte nach wenigen Abdrücken vernichtet wurde.
3. Abraham ermahnt seinen Sohn vor dem Opfer. 4. L. 3. Aeusserst selten, da die Platte vernichtet wurde.
4. Das Opfer Abraham's. Erste Platte. 4. L. 4. Ebenso.
5. Das Opfer Abraham's. Zweite Platte. 4. L. 5. Ebenso.
6. Der Engel hindert die Opferung Isaak's. 4. L. 7. Ebenso. Mit vielem Plattengrat.
7. Abraham und Isaak's Dankopfer. 4. L. 8. Aeusserst selten.
8. Die Geburt Christi. qu. 4. L. 9. Sehr seltener und vorzüglicher erster Abdruck mit vielem Plattengrat, fast wie Schwarzkunst.
9. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. L. 10. Sehr seltener erster Abdruck.
10. Die Beschneidung. fol. L. 11. Von grösster Seltenheit, da die Platte vernichtet wurde.
11. Die Flucht der heil. Familie. qu. 4. L. 12. Erster Abdruck, wo der Esel noch ohne Halfter ist. Ausserordentlich selten. In bräunlichem Ton gedruckt.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin (Leipzig) 1846.

12. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Ueberarbeitung. Sehr selten.
13. Die Flucht der heil. Familie. 4. L. 13. Aeusserst seltener erster Abdruck, wo das Kind eine Haube trägt.
14. Dasselbe. Sehr seltener zweiter Abdruck ohne diese Haube.
15. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. L. 14. Aeusserst selten, da die Platte vernichtet wurde.
16. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. In G. Reni's Geschmack. qu. 4. L. 15. Schöner zweiter Abdruck. Sehr selten.
17. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. L. 16. Aeuserst selten, da die Platte vernichtet wurde. Im Rand viel Plattenschmutz.
18. Die Rückkehr der heil. Familie aus Aegypten. qu. 4. L. 17. Aeusserst seltener zweiter Abdruck. Ebenso.
19. Christus lehrt im Tempel. In Rembrandt's Geschmack. qu. fol. L. 18. Vorzüglicher Abdruck und von grösster Seltenheit. Ebenso.
20. Die Auferweckung des Lazarus. 4. L. 19. Vorzüglicher zweiter Abdruck und sehr selten.
21. Christus heilt die Kranken. In Rembrandt's Manier. qu. fol. L. 20. Schöner erster Abdruck mit Plattengrat. Ausserordentlich selten. Das Papier gebräunt.
22. Die grosse Krankenheilung, nach dem Motiv in Rembrandt's Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. L. 21. Erster Abdruck, oder Aetzdruck, wo die eine Hand Christi fehlt. Von grosser Seltenheit.
23. Dasselbe. Seltener fünfter Abdruck, mit der Ueberarbeitung, aber noch vor der Adresse und der Nummer.
24. Ecce Homo. 4. L. 22. Zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.
25. Die Kreuzabnehmung. In Rembrandt's Geschmack. fol. L. 23. Zweiter Abdruck der nur nach wenigen Abdrücken abgeschliffenen Platte. Von der grössten Seltenheit.
26. Die Kreuzabnehmung. In Paul Veronese's Geschmack. fol. L. 24. Schöner erster Abdruck. Selten.
27. Christus erscheint Magdalena als Gärtner. 4. L. 25. Aeusserst selten.
28. Die Jünger zu Emaus. 8. L. 26. Von der grössten Seltenheit, da nur wenige Abzüge gemacht wurden. In bläulichem Ton gedruckt.
29. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. gr. fol. L. 27. Sehr

seltener erster Abdruck auf graulichem Papier, deren nur wenige existiren dürften, in dieser Art vielleicht Unicum.

30. Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. 12. L. 28. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.
31. Ein Apostel heilt eine Kranke. qu. 8. L. 29. Aeusserst selten, weil die Platte vernichtet wurde.
32. St. Jacob predigt in einem Dorfe. qu. fol. L. 30. Sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen und mit Plattengrat.
33. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck, mit Plattenschmutz im Rand.
34. St. Hieronymus. 8. L. 32. Ausserordentlich selten.
35. Die Hungersnoth. qu. fol. L. 34. Zweiter Abdruck, aber dennoch von der grössten Seltenheit. Etwas fleckig.
36. Das Opfer des Pan. 4. L. 35. Sehr selten.
37. Jupiter und Antiope. qu. fol. L. 36. Zweiter Abdruck mit dem Namen. Von grösster Seltenheit.
38. Venus bindet Amor eine Maske vor. 4. L. 37. Sehr seltener zweiter Abdruck.
39. Dasselbe. Sehr seltener dritter Abdruck, Linck unbekannt.
40. Nero von den Furien geplagt. (Orestes?) qu. 4. L. 38. Sehr selten.
41. Der Satyr beim Bauer. In Bega's Geschmack. qu. 4. L. 39. Zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.
42. Der Satyr beim Bauer. In Jordaens Geschmack. qu. fol. L. 40. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem Grabstichelglitscher und vor der Nummer.
43. Die Malerei. 4. L. 41. Schön und von grosser Seltenheit.
44. Die Bildhauerei. 4. L. 42. Ebenso. Mit Plattengrat.
45. Tritonenkampf I. qu. 8. L. 43. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.
46. Tritonenkampf II. qu. 8. L. 44. Ebenso.
47. Tritonenkampf III. qu. 8. L. 45. Ebenso.
48. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Nummer.
49. Die Wahrsagerin. 8. L. 47. Wie es scheint eine der ersten Arbeiten des Künstlers und von allergrösster Seltenheit, fast einzig.
50. Der die Frau ermahnende Mann. 8. L. 48. Sehr seltener

erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers, den Linck nicht kennt.

51. Die gegen den Mann eifernde Frau. 8. L. 49. Ebenso.
52. Die reisenden Orientalen. qu. 8. L. 50. Erster Abdruck vor dem Namen. Von grösster Seltenheit.
53. Das Mittagsmahl. 4. L. 51. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck.
54. Die Gesellschaft im Freien. qu. 4. L. 52. Von ausserordentlicher Seltenheit, wenn schon zweiter, aber doch sehr schöner Abdruck.
55. Inneres eines Pferdestalles. qu. 8. L. 53. Aeusserst selten.
56. Die Familie bei Tisch. qu. 8. L. 54. Verätztes Blatt. Ebenso.
57. Die Pfannkuchenbäckerin. 4. L. 56. Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck.
58. Die schreibende Dame. qu. 8. L. 58. Aeusserst selten.
59. Der Maler und das weibliche Modell. 4. L. 59. Auf blauem Papier. Höchst selten.
60. Die schlafende Alte. 8. L. 60. Ausserordentlich seltener erster Abdruck.
61. Die Modenhändlerin. 8. L. 61. Sehr selten.
62. Der Chimist und der Wundarzt. 4. L. 63. Vorzüglicher erster Abdruck. Von grosser Seltenheit.
63. Der Rattenfänger. 8. L. 64. Sehr selten.
64. Der Tabulett-Krämer. 8. L. 66. Aeusserst selten.
65. Die Gärtnerin. 4. L. 67. Von der grössten Seltenheit.
66. Die Frau mit dem Kohlentopf. 8. L. 68. Aeusserst selten. Im Rande Plattenschmutz.
67. Der Maler und das weibliche Modell. Zweite Platte. 4. L. 69. Ebenso.
68. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Selten.
69. Die Hirtenfamilie. qu. 8. L. 71. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.
70. Die im Freien musizirende Gesellschaft. 4. L. 72. Aeusserst selten.
71. Die Frau mit den Kindern im Fenster. 4. L. 73. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Von sehr grosser Seltenheit.
72. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Ebenfalls sehr selten.
73. Der Bänkelsänger. fol. L. 74. Vorzüglicher erster Abdruck auf starkem grobnarbigen Papier, welche Abzüge in schönen Abdrücken zu den Seltenheiten gehören.

74. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Sehr seltener erster Abdruck, fast Aetzdruck.
75. Dasselbe. Zweiter Abdruck, mit den Arbeiten der kalten Nadel und von schwarzkunstartigem Ton, ebenfalls sehr selten.
76. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Ebenso.
77. Dasselbe. Erster Abdruck vor vielen Arbeiten, fast Aetzdruck. Sehr selten.
78. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. Schöner und seltener erster Abdruck.
79. Der blinde Bettler. Holzschnitt. 4. L. 78. Zweiter Abdruck in Clairobscur und vor der Nummer.
80. Dasselbe. Ebenso. In gelbem Ton. Beschnitten.
81. Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 79. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
82. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck voll Plattengrat.
83. Der bettelnde blinde Krieger. 8. L. 81. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck, mit Plattenschmutz im Rand.
84. Skizze eines Bettlers. 4. L. 82. Seltener erster Abdruck.
85. Der Marktschreier. 4. L. 83. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer. In bläul chem Ton gedruckt.
86. Dasselbe. Ausserordentlich seltener erster Abdruck vor vielen Arbeiten.
87. Die beiden Bärenführer. 8. L. 84. Seltener erster Abdruck.
88. Die Kuchenbäckerin. 4. L. 85. Vorzüglicher zweiter Abdruck in bläulichem Ton, mit der Ueberarbeitung mit Bimstein. Ausserordentlich selten.
89. Die Hühnerverkäuferin. 4. L. 86. Ebenso.
90. Die Frau mit den beiden Kindern im Fenster. Schwarzkunst. fol. L. 87. Sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen. Die höchsten Lichter noch etwas unrein.
91. Dasselbe. Alter dritter Abdruck mit der Nummer, die jedoch ausgekratzt ist.
92. Köpfe zweier Greise. 8. L. 88. Eine der frühesten Arbeiten des Künstlers und äusserst selten.
93. Der Greis mit dem Federbarett. 8. L. 89. Ebenso.
94. Kniestück einer jungen Frau. 8. L. 90. Ausserordentlich selten.
95. Der Mann mit platter Federmütze. 8. L. 91. Sehr selten.
96. Dasselbe. Gegenseitige Copie.

97. Halbfigur eines jüdischen Priesters. 4. L. 92. Schöner und seltener dritter Abdruck.
98. Halbfigur einer sitzenden Alten. 4. L. 93. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
99. Der Mann mit der Brille. 4. L. 94. Sehr seltener zweiter Abdruck.
100. Dasselbe. Gegenseitige Copie.
101. Arcanist Herold. 4. L. 95. Zweiter Abdruck nach Vollendung der Platte durch Boetius.
102. Zwei Knaben mit einem Titelblatt. 4. L. 96. Sehr selten. Mit einer beriebenen Stelle.
103. Brustbild eines jungen Mannes. 4. L. 97. Sehr selten.
104. Der Mann mit kurzem Bart. 4. L. 98. Selten. Der Rand voll Plattenschmutz.
105. Der Greis mit grossem Bart. 4. L. 99. Sehr selten. Ebenso.
106. Der holländische Gelehrte. 4. L. 100. Schöner Abdruck und ausserordentlich selten.
107. Der Alte mit der Kaputze. 4. L. 101. Sehr selten. Der Rand voll Plattenschmutz.
108. Der Maun mit hoher Mütze. 4. L. 102. Ebenso.
109. Der Alte mit Pelzmütze. 8. L. 103. Sehr selten.
110. Weibliches Brustbild. 4. L. 104. Ebenso.
111. Der Alte mit Federmütze. 4. L. 105. Schön und sehr selten. Im Rand Plattenschmutz.
112. Der Alte mit Pelzmütze und Federbüschel. 8. L. 106. Sehr selten. Ebenso.
113. Der niederblickende Alte. 8. L. 107. Ebenso.
114. Der nach rechts blickende Mann. 4. L. 108. Ebenso.
115. Brustbild eines antiken Kriegers. 8. L. 109. Sehr selten.
116. Brustbild eines Franciskaners. 8. L. 110. Aeusserst selten.
117. Der Mann mit der Hand vor der Brust. 8. L. 111. Sehr selten.
118. Bärtiger Mann mit Pelzmütze. 12. L. 112. Erster Abdruck, reiner Aetzdruck. Ebenso.
119. Dasselbe. Dritter Abdruck vor der Nummer. Selten.
120. Zwei aufwärtsblickende Köpfe. qu. 12. L. 113. Erster Abdruck vor der Nummer. Ebenso.
121. Zwei niederwärtsblickende Köpfe. qu. 8. L. 114. Ebenso.
122. Drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. Seltener erster Abdruck.
123. Die ruhenden Reisenden. 8. L. 116. Eine der ersten Arbeiten des Meisters und von der allergrössten Seltenheit.

124. Flache holländische Küstengegend. qu. fol. L. 118. Ebenso. Fleckig.
125. Die Bauernfamilie auf dem Felde. qu. fol. L. 119. Das Blatt gehört zu den allerseltensten im ganzen Werke des Meisters, fast einzig.
126. Die Windmühle. qu. 4. L. 120. Schön und äusserst selten. Im Rand Plattenschmutz.
127. Landschaft mit Backofen und Ziehbrunnen. qu. 4. L. 121. Aeusserst selten.
128. Die Brücke über den Kanal. qu. 4. L. 122. Ebenso Auf graulichem Papier.
129. Die Maulthiertreiberherberge. qu. fol. L. 123. Schöner zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.
130. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Vorzüglicher und seltener zweiter Abdruck mit vollem Plattengrat.
131. Dasselbe. Reiner Aetzdruck, oder erster Abdruck. Sehr selten. In der Luft ein Sammlerstempel.
132. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Erster Abdruck, reiner Aetzdruck. Sehr selten.
133. Dasselbe. Zweiter überarbeiteter Abdruck, aber noch vor der Nummer.
134. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Erster Druck, fast reiner Aetzdruck. Sehr selten.
135. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.
136. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Erster, oder reiner Aetzdruck. Sehr selten. An der Luft ein Sammlerstempel.
137. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Nummer.
138. Der Felsblock am Fuss des Berges. qu. 8. L. 128. Erster oder reiner Aetzdruck. Sehr selten.
139. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Nummer.
140. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. Schmal qu. 8. L. 129. Erster Abdruck mit vielem Plattengrat. Sehr selten.
141. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.
142. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Seltener erster Abdruck.
143. Dasselbe. Zweiter retouchirter Abdruck, aber noch vor der Nummer.
144. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. Sehr seltener erster Abdruck.
145. Dasselbe. Zweiter retouchirter Abdruck, aber noch vor der Nummer. Selten.

146. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Sehr seltener erster Abdruck.
147. Dasselbe. Mit den Ueberarbeitungen, aber noch vor der Nummer. Selten.
148. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Zweiter Abdruck vor der Nummer. Ebenso.
149. Dasselbe. In gleichem, aber schönerem Abdruck, mit vielem Plattenschmutz im Rand.
150. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134. Sehr seltener erster oder reiner Aetzdruck.
151. Der Hirte bei den Schäferinnen. qu. fol. L. 135. Schöner und seltener zweiter Abdruck, vor der Egalisirung der Plattenränder etc.
152. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. fol. L. 136. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer.
153. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Ebenso.
154. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 138. Schöner zweiter Abdruck vor der Nummer.
155. Dasselbe. Sehr seltener erster oder Aetzdruck.
156. Der Weg neben dem Kornfeld. qu. 8. L. 139. Sehr seltener erster Abdruck.
157. Dasselbe. Schöner zweiter Abdruck mit vielen Ueberarbeitungen, aber noch vor der Nummer. Selten.
158. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. Ebenso. Selten.
159. Dasselbe. Erster Abdruck oder Aetzdruck. Sehr selten.
160. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. Erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Sehr selten. Der Druck ist im linken Hintergrund etwas fehl gegangen.
161. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit den Ueberarbeitungen, aber noch vor der Nummer.
162. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Erster oder reiner Aetzdruck. Selten.
163. Dasselbe. Ueberarbeiteter zweiter Druck, aber noch vor der Nummer.
164. Der Waldstrom. 8. L. 143. Ebenso. Selten.
165. Dasselbe. Sehr seltener erster Abdruck oder Aetzdruck. Mit einem kleinen Flecken.
166. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Seltener erster Abdruck.

167. Dasselbe. Dritter Abdruck von der aufgeätzten Platte aber noch vor der Nummer, was Linck nicht angiebt.
168. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Sehr seltener erster, von Linck nicht aufgeführter Abdruck, wo die rechte Seite noch weniger ausgeführt ist.
169. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor den weiteren Ueberarbeitungen (nach Linck der erste). Selten.
170. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Erster Abdruck, reiner Aetzdruck. Von grosser Seltenheit. Unbedeutend fleckig.
171. Dasselbe. Zweiter, vom Künstler selbst retouchirter Abdruck. Selten.
172. Dasselbe. Schöner dritter, abermals überarbeiteter Abdruck, aber noch vor der Nummer.
173. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Sehr seltener erster Abdruck vor verschiedenen Arbeiten.
174. Dasselbe. Zweiter Abdruck, mit stärkerer Nadel überarbeitet, aber noch vor der Nummer.
175. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Erster Abdruck oder Aetzdruck. Sehr selten. Fleckig.
176. Dasselbe. Zweiter mehr überarbeiteter Abdruck, aber noch vor der Nummer. Selten.
177. Dasselbe. Ebenso.
178. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. 4. L. 149. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten. Sehr selten.
179. Dasselbe. Ebenso, jedoch weniger klar im Druck.
180. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. Seltener zweiter Abdruck, mit den Arbeiten der kalten Nadel.
181. Dasselbe. Dritter Abdruck. Diese Arbeiten sind schon zum Theil geschwunden, aber noch vor der Nummer.
182. Die heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
183. Dasselbe. Ebenso, aber weniger klar.
184. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.
185. Dasselbe. Ebenso, jedoch weniger klar und rein.
186. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Nach Linck erster Abdruck vor der Nummer.
187. Dasselbe. Noch früherer, von Linck nicht aufgeführter Abdruck vor verschiedenen Arbeiten rechts unten. Sehr selten.

188. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Sehr seltener erster Abdruck vor vielen Arbeiten.
189. Dasselbe. Linck unbekannter zweiter Abdruck, wo Männer und Laufbrücke noch weiss, das Dach der Hütte aber bereits überarbeitet ist. Selten.
190. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. Sehr seltener erster Abdruck.
191. Dasselbe. Zweiter Abdruck, aber noch vor der Nummer. Selten.
192. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Sehr seltener erster Abdruck vor manchen Arbeiten.
193. Dasselbe. Zwar mit diesen Arbeiten, aber noch zweiter Druck vor der Nummer. Selten.
194. Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. fol. L. 157. Sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
195. Dasselbe. Mit dieser Ueberarbeitung, aber noch vor der Nummer. Selten.
196. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Sehr seltener erster Abdruck.
197. Dasselbe. Alter sechster Abdruck mit der Nummer 1.
198. Der Weg hinter dem Dorf. qu. 4. L. 159. Sehr seltener erster Abdruck vor dem Knaben neben dem Reiter.
199. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Retouche, aber noch vor der Nummer. Selten.
200. Der Weg am Bretterzaun. qu. 4. L. 160. Ebenso und selten.
201. Dasselbe. Sehr seltener erster Abdruck vor der Retouche.
202. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. Seltener erster Abdruck vor der Nummer. Auf holländ. Papier. Mit zwei kleinen Tinteflecken.
203. Dasselbe. Ebenso. Auf dickem ungeleimten Papier.
204. Die Landschaft mit dem heil. Franz. 4. L. 162. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Auf holländ. Papier.
205. Dasselbe. Ebenso. Auf dickem ungeleimten Papier.
206. Die bergansteigende Heerde. qu. 8. L. 163. Erster Abdruck vor der Retouche. Selten.
207. Der schlafende Schafhirt. qu. 8. L. 164. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.
208. Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165. Ebenso.
209. Der Weg bei dem Weidenbaum. qu. 8. L. 166. Seltener

zweiter Abdruck mit den kalten Nadelarbeiten, aber noch vor der Nummer.

210. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. 4. L. 167. Sehr seltener erster Abdruck mit dem Aetzflecken.
211. Kleine Landschaft mit Ruine. qu. 8. L. 168. Erster Abdruck. Selten.
212. Dasselbe. Ebenso.
213. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. fol. L. 169. Sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung durch Zingg.
214. Die Bergschloss-Ruine. fol. L. 170. Erster Abdruck oder Aetzdruck mit der grossen Wolke. Sehr selten.
215. Die Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Seltener erster Abdruck, reiner Aetzdruck. Im Unterrand viel Plattenschmutz.
216. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Retouche von Zingg, aber noch vor der Nummer. Ebenfalls selten. Diese Abdrucksgattung fehlt Linck.
217. Der runde Thurm. Letzte Radirung des Meisters. qu. fol. L. 172. Zweiter Abdruck mit verschiedenen Ueberarbeitungen, allein noch vor Ausführung der Wolke, vor Abrundung der Ecken etc. Linck unbekannt. Sehr selten.
218. Thierstudien. Erste Platte. qu. 12. L. 173. Erster Abdruck vor der Nummer. Selten.
219. Dasselbe. Ebenso.
220. Thierstudien. Zweite Platte. qu. 8. L. 174. Ebenso.
221. Dasselbe. Ebenso. Die Ränder voll Plattenschmutz.
222. Thierstudien. Dritte Platte. qu. 8. L. 175. Erster Abdruck vor der Nummer. Selten.
223. Dasselbe. Ebenso.
224. Thierstudien. Vierte Platte. Schmal qu. 8. L. 176. Ebenso.
225. Dasselbe. Ebenso.
226. Thierstudien. Fünfte Platte. qu. 8. L. 177. Ebenso.
227. Dasselbe. Ebenso.
228. Das Wappen der Familie Dietrich. Oval 8. L. 178. Sehr selten.
229. Die Schreibekunst. qu. 4. L. 179. Erster Abdruck. Ausserordentlich selten.
230. Dasselbe. Dritter Abdruck von der verkleinerten Platte. Selten.
231. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Das Blatt ist in Blau gedruckt, auf die linke untere Hälfte ist ein Stück Papier gelegt worden, um im

Druck eine weisse Fläche für eine Inschrift, ähnlich einer Adresskarte, zu gewinnen. Von grosser Seltenheit, vielleicht einzig und von Linck nicht erwähnt.

232. Lettre grise zu Münch's Schreibebuch. qu. fol. L. 180. Die Platte unzerschnitten. Sehr selten.

233. Vignette zu demselben Werk. qu. fol. L. 181. Zweiter Abdruck mit dem Wort „Pirna.“ Aeusserst selten. Die Platte unzerschnitten.

Zweifelhafte Blätter.

234. Der am Fenster sitzende Bauer. 8. L. 3. Sehr selten.

235. Der Tabulettkrämer. 8. L. 4. Ebenso.

236. Genien, mit der Keule und Löwenhaut des Herkules spielend. qu. 4. Von Linck nicht erwähnt und sicher unecht.

Kupferstiche nach C. W. E. Dietrich.

237. Cain und Abel. J. Daullé sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

238. Agar répudiée. J. J. le Veau sc. qu. fol. Guter Abdruck.

239. Die Verstossung der Hagar. C. G. Geyser sc. fol. Schöner Abdruck.

240. Die Anbetung der Hirten. C. F. Holtzmann sc. Tondruck. kl. qu. fol.

241. Die Beschneidung Christi. Kol. Fellner sc. qu. fol.

242. Die Flucht nach Aegypten. Plesch sc. fol.

243. Die Auferweckung des Lazarus. H. Guttenberg sc. fol. Mit Nadelschrift.

244. Les Bergers. A. Zingg sc. gr. fol.

245. Paysannes au bord d'une Rivière. J. Daullé sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

246. Tanzende Hirtinnen. R. Daudet sc. gr. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

247. Venus und Paris auf dem Ida. J. Dupin sc. gr. qu. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers.

248. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. C. A. Günther sc. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift.

249. Der Morgen. Zu Feld ziehende Heerde. H. Guttenberg sc. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. An der Luft ein unbedeutender gelber Flecken.

250. La Montagne percée. P. Benazech sc. gr. qu. fol. In der Mitte ein Bruch.
251. La Ferme ruinée. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso.
252. Les Rochers. Idem sc. gr. qu. fol. Gebräunt und im Schriftrand etwas brüchig.
253. La Nappe d'Eau. Idem p. gr. qu. fol.
254. Nôtre Seigneur à la Piscine. J. J. Flipart sc. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Etwas stockfleckig.
255. Les Soldats en Repos. C. le Vasseur sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
256. L'Approche au Camp. Idem sc. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
257. 4 Bl. I—IV. Ruine romaine. R. Daudet et N. Delaunay sc. qu. fol.
258. Chute d'Eau. E. F. Weirotter sc. Radirt. qu. fol.
259. Pont rustique. Idem sc. qu. fol. Schöner Abdruck.
260. 2 Bl. I. et II. Vue près Leuben en Saxe. N. W. Byrne sc. qu. fol.
261. Première Vue près Bechin en Bohême. L. J. Masquelier sc. qu. fol.
262. 2 Bl. Vues des Environs de Dresde. J. Daullé et Née sc. qu. fol.
263. Landschaft mit rundem Thurm. C. F. Stölzel sc. qu. fol. Gebräunt.

Corn. Ploos van Amstel.

Ein vorzügliches Werk, in Handzeichnungsmanier, fast alle Blätter mit dem Wappen und der eigenhändigen Bezeichnung des Meisters auf der Rückseite. Vergleiche die Schrift: C. Ploos van Amstel. Eine Studie von F. v. Alten. Leipzig 1864.

264. Das Titelblatt. 4. A. 1.
265. Titus, Rembrandt's Sohn. Rembrandt del. 4. A. 6.
266. Die trinkende Dame. G. Terburg del. fol. A. 30.
267. Die Clavierspielerin. G. Dow del. 4. A. 12.
268. Die Bäuerin am Kamin. C. Bega del. 4. A. 45.
269. 2 Bl. Das sitzende und das schlafende Wachtelhündchen. F. Mieris del. qu. 8. A. 27. 28.
270. Der Botaniker. G. van Eeckhout del. qu. 8. A. 44.
271. Junger Mann in einem Lehnsessel. C. Visscher del. fol. A. 19.
272. Die Schafe bei dem Stall. C. Du Jardin del. qu. 4. A. 43.
273. Der Gemüsemarkt. J. van Goyen del. qu. fol. A. 10.
274. Ansicht vom Y-Strom bei Amsterdam. L. Backhuysen del. Schmal qu. 4. A. 13.

275. Der Rechtsgelehrte. J. Steen del. 4. A. 38.
276. Die Lautenspielerin. C. Netscher del. 4. A. 31.
277. Jan Jos. van Goyen. A. van Dyck del. 4. A. 9.
278. Die Vorsteher des Armen-Kinderhauses zu Harlem. J. de Bray del. qu. fol. A. 37.
279. Der Kartenspieler. F. Mieris del. 4. A. 26.
280. Die Plinsenbäckerin. G. Metzu del. fol. A. 14.
281. Der Schafhirt. S. van der Does del. 4. A. 39.
282. Männliches Portrait mit Barett. G. Flinck del. gr. 4. A. 22.
283. Die Citherspielerin. C. van Mander del. 4. A. 21.
284. Die Heerde am Fluss. A. van de Velde del. fol. A. 4.
285. Der Reiter bei den Wäscherinnen. Ph. Wouwerman del. qu. 4. A. 20.
286. Viehheerde am Fluss. N. Berghem del. qu. 4. A. 15.
287. Friedrich V. von der Pfalz mit Gefolge auf dem Eis. H. van Avercamp del. gr. 4. A. 8.
288. Der Zeitungsleser. A. van Ostade del. fol. A. 7.
289. 2 Bl. Der Bootmacher, und die Flussbucht. H. van Saftleven del. 8. A. 2. 3.
290. Der Ausrufer. C. Du Sart del. 4. A. 29.
291. Landschaft mit Vieh und Teich. J. van Meer de Jonghe del. qu. fol. A. 40.
292. Dorfplatz mit Teich. A. van Everdingen del. qu. fol. A. 36.
293. Alte Frau in der Thür. Rembrandt del. 4. A. 5.
294. Das Urtheil des Salomon. Luc. van Leyden del. fol. A. 34.
295. Das Schweineschlachten. J. Saenredam del. 4. A. 46.
296. Der Viehmarkt. J. van Goyen del. qu. fol. A. 11.
297. Altes Thor mit Durchsicht. Th. Wyck del. qu. 4. A. 35.
298. Die Bauernschenke. A. Brouwer del. 4. A. 25.
299. Das Bauernwirthshaus. A. van Ostade del. fol. A. 17.
300. Die Madonna im Rosenkranz. A. Bloemart del. 4. A. 16.
301. Inneres einer gothischen Kirche. P. Saenredam del. 4. A. 23.
302. Maria Tesselschade. H. Goltzius del. fol. A. 18.
303. Marine. W. van de Velde del. qu. fol. A. 63.
304. Genien bei einer Urne. J. de Witt del. (?) 4. A. 71.
305. Altes Bettelweib. A. Bloemart del. (?) 8. A. 81.
306. Herr und Dame bei einer Hütte. J. Esselens del. qu. 4. A. 85.
307. Der Rechtsgelehrte. Unbezeichnet. qu. 8.
308. 2 Bl. Die Heilung des Lahmen durch Petrus, und die Taufe des Kämmerers. Feder. Unbekannt. qu. 8.

Rembrandt. (Nach ihm.)

309. 15 Bl. Rembrandt. Paysages reproduits à l'Eau-forte, par Louis Marvy. Copien nach seltenen Radirungen. 3 Hefte à 5 Bl. Paris 1844. fol. Schöne Abdrücke.

C. G. Geyser.

310. 273 Bl. Bücherkupfer und Vignetten, meist nach D. Chodowiecki. 4. 8. qu. 8. Schöne und gewählte Abdrücke, nicht aus den Büchern und zum Theil von den unzerschnittenen Platten. Interessante Sammlung.

J. H. Lips.

311. 2 Bl. Militaircostüme, in 24 Figuren. In Umrissen. 4.

J. F. Schuster.

312. Die Bauernschule. D. Chodowiecki p. fol.

Maler-Radirungen.

Eine kleine, aber gewählte Sammlung von Arbeiten älterer niederländischer Meister.

L. Backhuysen.

313. 10 Bl. Die Folge der Marinen nebst dem Titelblatt und dem Portrait in Schwarzkunst. (Das Elogium fehlt wie gewöhnlich.) qu. 4. B. 1—10. Schöne alte und erste Abdrücke vor den Nummern.

C. Bega.

314. Die Mutter in der Herberge. Unvollendete Platte. 4. B. 31.

315. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Guter zweiter Abdruck mit Covens' und Mortier's Adresse.

N. Berghem.

316. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2 Schöner und seltener erster Abdruck vor F. de Wit's Adresse.

F. Bol.

317. Die Familie. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck.

318. Ein alter Philosoph. 4. B. 6. Guter zweiter Abdruck mit der Ueberarbeitung.

319. Der Greis, welcher die Hände auf den Stock stützt. 8. B. 9. Schöner Abdruck.

320. Portrait eines Offiziers. 4. B. 11. Ebenso.

321. Der Mann mit dem Barett. 8. B. 13. Ebenso.

322. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Guter Abdruck.

323. Dasselbe Blatt, in schönem Abdruck vor dem Stichelfehler links an der Mauer.

324. Büste eines Greises mit Calotte auf dem Kopf. Nach Claussin (Nr. 16) von F. Bol. Oval 8. Schöner Abdruck.

A. van Everdingen.

325. Der Steinhügel. qu. 4. B. 100. Guter Abdruck. Zwei Ecken ergänzt.

H. Goltzius.

326. 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. Schöne, zum Theil vorzügliche erste Abdrücke vor Danckerts' Adresse.

N. W. van Haeften.

327. Die Mahlzeit der drei alten Weiber. 4. Fehlt Bartsch. Weigel 22. Seltener erster Abdruck vor der Adresse.

J. Huchtenburg.

328. Der Bagagewagen. A. F. van der Meulen inv. qu. 8. B. 23. Schöner Abdruck.

C. Du Jardin.

329. Der Esel zwischen zwei Schafen. gr. qu. 4. B. 22. Alter Abdruck mit der Nummer.

J. Jordaens.

330. Cacus raubt die Kühe des Herkules. qu. fol. Schöner Abdruck.

S. Koninck.

331. Der Greis. 8. B. 68. Vorzüglicher Abdruck.

Jan de Later.

332. Die beiden Bauern. A. van Ostade inv. Schwarzkunst. qu. 4. Schöner Abdruck.

J. Livens.

333. Der sitzende Greis. 8. B. 52. Guter zweiter Abdruck mit dem Zeichen.

334. D. Heinsius. fol. B. 58. Schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Scharf beschnitten und wenig fleckig.

A. Meyeringk.

335. Die beiden Landschaften mit den Lustschlössern. Auf einer Platte. 4. Fehlt Bartsch. W. 27. Mit der Retouche. Selten.

C. de Moor.

336. Jan van Goyen. 4. J. Ph. v. d. K. 1.*) Schöner Abdruck, mit den Schwarzkunstarbeiten.

---

*) Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand. Par J. Ph. van der Kellen. Utrecht (Leipzig) 1867.

R. van Orley.

337. Mythologische Scene aus dem Sagenkreise des Bacchus. Ein junges Mädchen wird gefesselt herbeigeführt. fol.

A. van Ostade.

338. Der Bauer in der Hausthür. 8. B. 9. Schöner Abdruck.
339. Der Messerstich. qu. 8. B. 18. Alter guter Abdruck.
340. Die Sänger im Fenster. gr. 4. B. 19. Guter Abdruck, jedoch bereits mit den Arbeiten der letzten Retouche.
341. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Alter Abdruck.
342. Die Sängerin. 8. B. 30. Guter Abdruck.
343. Die Trictracspieler. 8. B. 39. Späterer Abdruck.
344. Das Schweineschlachten. Oval 4. B. 41. Guter Abdruck.
345. Das Fest unter der Laube. qu. 4. B. 47. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. An der Luft dünne Stellen im Papier.

Rembrandt.

346. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. Schöner alter Abdruck.
347. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. Ebenso.
348. Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenschmutz an den Rändern. Unten ein unbedeutendes kleines Loch.
349. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Guter Abdruck, mit den letzten Ueberarbeitungen.
350. Dasselbe. Vor vielen Arbeiten, vor den lothrechten Strichen auf der Mütze des vor dem Vorhang liegenden Mannes, vor den Schwarzkunstarbeiten etc.
351. Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. Schöner Abdruck.
352. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Ebenso.
353. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck und von effectvoller Wirkung.
354. Dasselbe. In altem Abdruck auf Schellenkappenpapier, jedoch bereits etwas matt.
355. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Schöner Abdruck.
356. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Trefflicher erster Abdruck mit den weissen Stellen und vielem Plattenschmutz.
357. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 53. Schöner Abdruck mit voller Wirkung der schwarzkunstähnlichen Behandlung.

358. Jesus unter den Schriftgelehrten im Tempel. qu. 8. B. 64. Scharf beschnitten.
359. Christus jagt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter zweiter Abdruck, mit dem grossen Mund.
360. Die Samariterin. qu. 4. B. 70. Schöner Abdruck, mit dem Namen.
361. Die Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.
362. Die Steinigung des St. Stephan. 8. B. 97. Alter Abdruck.
363. Die Stunde des Todes. 8. B. 108. Selten. Aus dem Buch.
364. Der Stern der Könige. qu. 8. B. 113.
365. Die Wandermusikanten. 8. B. 119. Schöner erster Abdruck vor den Nadelarbeiten auf der Brust des Kindes.
366. Der Zeichner. 8. B. 130. Späterer Abdruck mit den Strichen über dem Auge der Büste.
367. Der Perser. 8. B. 152. Alter Abdruck, jedoch etwas matt.
368. Janus Silvius. 4. B. 266. Schöner Abdruck.
369. Clem. de Jonghe. 4. B. 272. Ebenso.
370. Abr. France. qu. 4. B. 273. Guter alter Abdruck mit den letzten Retouchen.
371. Der Goldwäger, Utenbogaerd. fol. B. 281. Schöner Abdruck mit der Retouche von Baillie.

C. Du Sart.

372. Das trunkene Paar. 8. B. 7. Schöner alter Abdruck.

J. Suyderhoef.

373. A. Rivet. C. Dubordieu p. fol. Wussin 72. Schöner zweiter Abdruck mit Banheinings Adresse.
374. Der junge Sänger am Fenster. A. van Ostade del. fol. W. 126. Guter zweiter Abdruck mit Carelse's Adresse.

H. van Swanevelt.

375. St. Anton und St. Paul der Eremit. qu. fol. B. 110. Erster Abdruck. Etwas fleckig.

J. van de Velde.

376. 3 Bl. Das Innere und Aeussere der Hauptkirche zu Harlem. Landschaft mit Ruine. P. Saenredam del. qu. 4. Schöne Abdrücke.

J. G. van Vliet.

377. Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. fol. B. 1. Schöner erster Abdruck vor Cl. de Jonghe's Adresse.

378. Büste eines Greises. Idem inv. 4. B. 23. Vorzüglicher Abdruck.
379. Büste eines Orientalen. Idem inv. 4. B. 24. Ebenso.
380. Büste eines Mannes. Idem inv. 4. B. 19. Erster Abdruck vor der Adresse. Fleckig und bedeutend restaurirt.
381. Büste eines Greises. Idem inv. 4. B. 25. Erster Abdruck vor der Retouche und Adresse.
382. Büste eines Offiziers. Idem inv. 4. B. 26. Schöner und seltener erster Abdruck vor aller Adresse.
383. Der Geschmack. fol. B. 27. Schöner Abdruck.

L. Vorsterman.

384. Die Lautenspielerin. A. de Coster p. qu. fol. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

A. Waterloo.

385. Die kleine hölzerne Brücke. qu. 8. B. 6. Vor der Nummer.
386. 6 Bl. Die Folge der Landschaften B. 65—70. qu. 4. Schöne erste Abdrücke vor Ottens' Adresse. 1 Bl. aufgezogen, 1 Bl. mit dünnen Stellen im Papier.
387. 2 Bl. Der aus dem Fluss trinkende Hund und die beiden ruhenden Reisenden. fol. B. 120. 123. Schöne Abdrücke. 1 Bl. gebräunt.

P. Zaenredam.

388. Das Schloss zu Berkenrode. qu. 8. Schön und selten.
389. Das Schloss Assumburg. qu. 4. Ebenso.

R. Zeeman.

390. 4 Bl. Die Elemente. Schmal qu. 4. B. 19—22. Schöne und seltene erste Abdrücke vor der Adresse und den Nummern.

J. M. Frey (Deutscher).

391. Zankende Bauern. (Das Messergefecht.) In C. Bega's Manier. A. Grossmann del. Aus der Folge. 8.

Kupferstiche, Radirungen etc.

S. Amsler.

392. St. Georg, nach dem Basrelief von L. Schwanthaler. gr. fol. Guter Abdruck, wenn schon die Adresse des Münchener Kunstvereins zugelegt ist.

J. F. Bause.

393. Das schalkhafte Mädchen. J. Reynolds p. fol. Keil 39. Seltener zweiter Abdruck vor der Schrift.

394. Joseph II., Kaiser. 4. K. 118. Sehr selten. Aufgezogen.
395. Peter I., Kaiser von Russland. S. le Roy p. fol. K. 119. Alter Abdruck.
396. Katharina II., Kaiserin von Russland. Schütze p. 4. K. 121. Selten.
397. Friedrich II., König von Preussen, nach A. Pesne. fol. K. 123. Selten. Beschnitten und aufgezogen.

J. F. Beauvarlet.

398. La Femme rusée. C. Bega p. fol. Schöner alter Abdruck.

H. S. Beham.

399. Der Narr und die badenden Mädchen. qu. 8. B. 214. Schöner erster Abdruck vor der Retouche.

St. della Bella.

400. Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Geographie et Metamorphose. Spielkarten, zum Theil colorirt. Par J. Desmarest. Paris 1698. 8. Pppbd. Defect.

J. P. Bittheuser.

401. Die Badende. D. Dominichino p. gr. fol. Stockfleckig und mit wenig Plattenrand.
402. Dasselbe. Mit Nadelschrift.

Madame Bontemps.

403. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. Aquatinta. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Burnet.

404. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

J. Th. de Bry.

405. Alphabeta et Characteres apud omnes omnino Nationes usurpati, ex variis Autoribus accurate deprompti. 53 Bl. Verschiedene Alphabete, zum Theil mit reichen Arabesken. Frankf. a. M. 1596. qu. 4. Pppbd. Selten.

D. Cunego.

406. Die Zeit entführt die Wahrheit. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

R. Daudet.

407. Die Hirschjagd. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Ebenso.

C. W. E. Dietrich.

408. Die badenden Nymphen in der Felshöhle. Radirt wie die Folgenden. qu. fol. Linck 136. Schöner Abdruck vor der Nummer.

409. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. Sehr seltener erster Abdruck.
410. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Ebenso.
411. Der Wartthum. qu. 8. L. 152. Ebenso. Beschnitten.
412. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Ebenso,

N. Dorigny.

413. 2 Bl. Salmacis und Hermaphrodit. F. Albani p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke und 1 Bl. in seltenem ersten Abdruck vor aller Schrift.

R. Earlom.

414. Die Hölle. D. Teniers p. Schwarzkunst wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor dem lateinischen Motto.
415. An Iron Forge. Inneres einer Schmiede. J. Wright p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
416. 2 Bl. A Flower Piece. A Fruit Piece. J. van Huysum p. gr. fol. Hauptblätter in vorzüglichen Drücken vor der Schrift.

J. J. Freidhoff.

417. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. Schwarzkunst roy. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.
418. 2 Bl. Der Strohwagen und der Düngerwagen. Ländliche Scenen. W. v. Kobell p. Ebenso. gr. qu. fol. Gebräunt.

C. Galle.

419. St. Hieronymus. A. van Dyck p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

L. Gaultier.

420. Das jüngste Gericht nach M. A. Buonarroti. fol. Guter Abdruck.

E. de Ghendt.

421. 2 Bl. Le Soir. Le Matin. Freie Darstellungen. P. A. Baudouin p. fol. Seltene erste Abdrücke vor aller Schrift.

F. Grundmann.

422. Die Kätzchen. E. Meyerheim p. Mezzotinto. fol.

J. L. Haid.

423. 4 Bl. Männliche Studienköpfe nach J. B. Piazetta. Schwarzkunst. fol. Schöne Abdrücke. 1 Bl. wenig wurmstichig.

C. Haldenwang.

424. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. fol. Vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit wenig Plattenrand.

425. Ansicht des Jungfrauhorns in der Schweiz. M. Wocher del. Aquatinta. roy. fol. Am Stich beschnitten.

C. E. Hess.

426. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens g. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift, die mit Bleistift eingezeichnet ist. Ein Geschenk des Meisters selbst. Mit einem unbedeutenden gelben Fleckchen.

427. The Quack Doctor. G. Dow p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift und V. Green's Adresse.

W. Hogarth.

428. 4 Bl. Die Tageszeiten. fol. Schöne alte Abdrücke.

429. Die Punschgesellschaft. qu. fol. Seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

430. Die Schauspieler in der Scheune. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit wenig Plattenrand.

J. J. Langenhöffel.

431. Psyche und Merkur. Kreidemanier. gr. fol. Stockfleckig.

G. Lüderitz.

432. Mohrenwäsche. C. Begas p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

H. Merz.

433. Das jüngste Gericht nach dem Fresko des Cornelius in der Ludwigskirche in München. roy. fol. Schöner Abdruck.

434. Die Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach p. qu. imp. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

C. H. van Meurs.

435. Ein verliebter Alter bietet einem Mädchen Geld an. W. Mieris p. fol.

J. Neefs.

436. Der Satyr beim Bauer zu Tisch. J. Jordaens p. qu. fol. Schöner Abdruck.

B. A. Nicollet.

437. Der Schiffbruch. J. Vernet p. qu. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

F. Oldermann.

438. Der alte Geiger. C. Becker p. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. Ploos van Amstel.

439. Bauer mit Krug und Glas. A. van Ostade del. In Zeichnungsmanier wie die Folgenden. 8.

440. Lesende Frau. J. de Bray del. 4.
441. Die Briefschreiberin bei Lampenlicht. C. Netzscher del. 8.

M. Pool.

442. Hercules und Omphale. B. Graat p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Pontius.

443. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor Blooteling's Adresse.

J. C. Reinhart.

444. Der junge Mann in Geldverlegenheit. Radirt. fol. Andresen 9. Schöner Abdruck.

H. Ritter.

445. Christus mit Brot und Kelch. C. Dolce p. fol. Ebenso.

Herzog von Sachsen-Coburg.

(König von Portugal.)

446. 2 Bl. Portugiesische Volksscenen. Radirt 1836. fol. qu. fol. 1 Blatt. Aetzdruck auf Chines. Papier.

J. Sanuti.

447. Das Bacchanal nach D. Campagnola. Freies Blatt. gr. qu. fol. B. 5. Schöner Abdruck. Unten verschnitten.

C. du Sart.

448. Die Sänger. 8. B. 1. Schöner erster Abdruck von der viereckigen Platte.

Schubert.

449. 2 Bl. A. Vesale in der Anatomie. Versuchung des h. Antonius. E. Hamman und L. Gallait p. Farbige Lithographien. qu. 4.

M. Schwindt.

450. Armes verlassenes Weib. S. Diez p. Mezzotinto. Halberstadter Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Im breiten Papierrand ein Bruch.

B. Siegrist.

451. Dancing and Bacchanalian Nymph. Celadon and Amelia, nach M. A. Kauffmann. Roth punktirt. Oval. 4.

J. Thäter.

452. Güldenes ABC. Gezeichnet von G. König. 26 Bl. qu. 8. Lwdbd.

J. van de Velde.

453. 18 Bl. Spigel oft Toneel der ydelheyd ende ongebondenheyd onser eeuwe voorgestelt in Rymen van S. A. 1633. 4. Gute Abdrücke.

N. Verkolje.

454. Die Maler und das nackte weibliche Modell. A.

Houbraken inv. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

455. Das Bordell. Schwarzkunst. fol. Guter Abdruck.

J. de Visscher.

456. De Bostenvoeler. (Der verliebte Bauer.) A. van Ostade p. fol. Wessely 52. Schöner Abdruck ohne F. de Witt's Adresse.

Handzeichnungen.

G. W. Buys.

457. Trinkstube mit spielenden Bauern und Soldaten nach D. Teniers. Ausgeführte Aquarelle. Mit dem Namen. H. 8″ 1‴, Br. 10″ 3‴.

P. Holsteyn.

458. Bathseba im Bade. Sorgfältig in Tusche. Mit dem Namen. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 4‴.

J. Horemans.

459. Der Wurstladen, ein Bauer schäkert mit der Frau. Tusche. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 2‴.

E. Neureuther.

460. Ei du edles braunes Bier etc. Randzeichnung mit der Feder. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.

H. Ramberg.

461. Junges Mädchen auf dem Lager, während ein Greis aus dem Bett in ein Wasserbassin gestürzt ist. Schöne Aquarelle. Oval. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 6‴.

Convolut.

462. 4 Bl. Reiter, Fisch, Bauerntrinkstube etc. Tusche, Feder, Gouache. 1 Blatt colorirte Lithographie. 4. 8. qu. 8.

Kupferstiche, Radirungen etc.

P. Toschi.

463. La Discesa della Croce. D. da Volterra p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Etwas stockfleckig.

464. Dasselbe. Ebenso.

465. Dasselbe. Ebenso.

S. à Bolswert.

466. Die Verlobung Joseph's und Mariä. P. P. Rubens p. fol. Basan 1. Späterer Abdruck mit G. Hendricx' Adresse.

467. Die Verkündigung Mariä. Idem p. fol. B. 2. Zweiter Abdruck mit derselben Adresse. Etwas stockfleckig.

468. Die Geburt Christi. Idem p. qu. fol. B. 11. Späterer Abdruck mit J. de Berti's Adresse.
469. Die Anbetung der Könige. Idem p. fol. B. 18. Zweiter Abdruck mit G. Hendricx' Adresse, die ausgekratzt ist. Etwas stockfleckig.
470. Die Aufrichtung des Kreuzes. A. van Dyck p. fol. Gegenseitige Copie von Langot.
471. Christus am Kreuz. (Christus mit dem Schwamm.) Idem p. gr. fol.

P. Drevet.

472. Sam. Bernard. H. Rigaud p. gr. fol. Stockfleckig und ohne Plattenrand.

H. Aldegrever.

473. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen: Leda, Pyramos und Thisbe etc. 8. Matt und beschädigt

C. Allgeyer.

474. Kleingläubiger, warum zweifelst du? Heinemann del. gr. fol.

C. G. Ambling.

475. 10 Bl. aus der Folge der Tapeten zur Geschichte Otto's v. Wittelsbach und der Tageszeiten nach P. Candito. fol. qu. fol.

J. Amman.

476. 3 Bl. aus der Folge der radirten Vorstellungen zu Fronspergers Kriegsbuch. qu. fol. Andr. 44—68. Aufgezogen und beschnitten.

F. Aquila.

477. 2 Bl. aus den Stanzen des Raphael im Vatican: Der Parnass und die Messe von Bolsena. gr. qu. fol.

J. M. Ardell.

478. Junge Dame mit Amor in einer Landschaft, genannt Hebe. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Abdruck. Etwas gebräunt.

Cl. Artaria.

479. L. da Vinci. Brustbild. Oval fol.

F. Aubertin.

480. Der Morgen. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol. An der Platte beschnitten.

B. Audran.

481. Alexander der Grosse und sein Arzt. E. le Sueur p. fol. Alter Abdruck.

G. Audran.

482. Das Reich der Flora. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D.

38. Guter Abdruck. Im Schriftrand verschnitten und aufgezogen.

Meister B mit dem Würfel.

483. Spielende Amoretten nach Raphael. qu. fol. B. 30. Copie.

W. Baillie.

484. Die Rechtfertigung der Susanna durch Daniel. H. v. Eekhout p. Radirt. qu. fol.

C. Barth.

485. Phil. Melanchthon, nach L. Cranach. fol. Chines. Papier.

P. S. Bartoli.

486. Juno entdeckt die Liebe Jupiter's zur Europa. P. Testa inv. Radirt. qu. fol.

A. Bartsch.

487. 4 Bl. verschiedene heil. Darstellungen nach Zeichnungen des F. Guercino. Radirt. fol. qu. fol. 4.

J. Ph. le Bas.

488. Le Port de Cette en Languedoc. J. Vernet p. qu. roy. fol. Im Schriftrand ein Riss.

F. Basan.

489. Le Plaisir des Vieillards. D. Teniers p. 4.

St. Baudet.

490. 4 Bl. Die König Ludwig XIV. dedicirte Landschaftsfolge, nach den Bildern des N. Poussin. qu. roy. fol. Andr. 440—443.*) Gute zweite Abdrücke mit Chereau's Adresse.

B. Ph. Baumann.

491. Am Grab der Eltern betendes Kind. J. G. Meyer del. Mezzotinto. 4. Chines. Papier.

J. F. Bause.

492. Todtenkopf eines Kindes. A. F. Oeser del. Punktirt. qu. 4. Keil 22. Roth gedruckt.

493. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35. Alter Abdruck.

494. Das Blindekuh-Spiel. H. Ramberg del. qu. fol. K. 40. Fleckig.

495. Die herumziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich del. Kreidemanier. 4. K. 42. Selten. Ohne Plattenrand.

496. J. B. Basedow. 4. K. 184. Alter Abdruck.

497. Ch. G. Frege. A. Graff p. fol. K. 235. Schöner Abdruck.

---

*) N. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche, von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

498. C. M. Wieland. May p. fol. 209. Ohne Plattenrand.
499. 5 Bl. Verschiedene Portraits, dabei Lessing, A. von Haller. fol. Zum Theil fleckig.

A. Bayer.

500. 2 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8.

N. Bazin.

501. Mr. Helyot. Brustbild. 4. Beschnitten.

N. Beatrizet.

502. Der Sturz des Phaethon. M. A. Buonarroti inv. fol. B. 38. Später Abdruck mit Losi's Adresse. Gebräunt.
503. Der Tempel der Fortuna Virilis. qu. fol. B. 99. Erster Abdruck.
504. Antike römische Säule. fol. Dem Meister zugeschrieben.

C. Bega.

505. Die Bauern vor dem Kamin. 8. B. 23.

H. S. Beham.

506. 4 Bl. Mercur, Leda u. A. 8. qu. 8. Matt und beschnitten.
507. Das Frauenbad. Holzschnitt. Rund qu. fol. B. 167. Aus Derschau.

R. Ch. Bell.

508. Roger and Jenny. W. Allan p. Schottländisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Stockfleckig.

St. della Bella.

509. 38 Bl. Diverses Figures et Griffonemens, und andere Darstellungen. qu. fol. 8. qu. 8.

J. P. Bittheuser.

510. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. roy. fol. Schöner Abdruck.

F. Bleuler.

511. Büste eines Mannes im Pelzrock, Copie nach L. E. Grimm. 1842. Radirt. 8.

A. Blooteling.

512. Th. Craanen, Arzt. J. Toornvliet del. fol. W.*) 9. Fleckig.
513. Herkules beim Janustempel. Schwarzkunst. fol. W. 80.

J. J. de Boissieu.

514. Die durch die Furt gehende Heerde. N. Berghem p. qu. fol. Rigal 131. Chines. Papier.

S. à Bolswert.

515. Diana von der Jagd zurückkehrend. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Der Rand angesetzt.

---

*) A. Blooteling. Von J. E. Wessely. Leipzig 1867.

516. Silen. J. Jordaens p. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

J. Bonasone.

517. Das jüngste Gericht, nach M. A. Buonarroti. qu. fol. B. 80. Alter und seltener erster Abdruck.

518. 3 Bl. Ceres und Bacchus. qu. 8. B. app. 2. 3. Alte Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

J. Browne.

519. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Fast bis zur Platte beschnitten.

L. Buchhorn.

520. A. Wurm, Schauspieler. Punktirt. Oval 4.

L. Burger.

521. Erinnerung an das Weihnachtsfest 1845 der jüngsten deutschen Künstler in Berlin. Radirt. qu. fol.

H. Burgkmair.

522. 13 Bl. Die Cardinal-Tugenden und Laster. (Der Neid fehlt). Holzschnitte. gr. 8. B. 48—61. Gute dritte Abdrücke ohne die Einfassungen.

C. Busse.

523. 2 Bl. Dorfpartien bei Dresden und Hannover. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

W. Byrne.

524. 2 Bl. I. et II. Vue près Leuben en Saxe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

J. Callot.

525. Der verlorene Sohn in schlechter Gesellschaft. Oval qu. fol. Meaume 666. Copie.

S. Cantarini.

526. Die heil. Familie. 8. B. 13. Fleckig.

G. Cantini.

527. Die heil. Jungfrau. In me omnis Gratia. P. Battoni p. kl. fol.

J. Caporali.

528. Blindekuh spielende Kinder. N. Poussin p. Von J. Longhi beendet. qu. fol.

J. J. Caraglio.

529. Venus und Amor vor der Götterversammlung, nach Raphael. qu. fol. B. 54. Erster Abdruck vor Lucchese's Adresse. Aufgezogen.

Aug. Carracci.

530. St. Franciscus, nach F. Vanni. fol. B. 67. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Aufgezogen.

Graf Caylus.

531. 2 Bl. Das Opfer der Ceres. E. Bouchardon inv. Schmal gr. qu. fol. Nebst Gegendruck.

P. Chenu.

532. Le Curieux ou le Peintre. C. Bega p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Chevillet.

533. La Santé rendue. G. Terburg p. fol.

J. F. Clemens.

534. Fréderic le Grand retournant à Sans-Souci après les Manoevres de Potsdam accompagné de ces Généraux. E. F. Cuningham p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes des Meisters. Unten an der Platte etwas beschnitten.

M. Cochin.

535. La charmante Catin. C. N. Cochin del. fol.

N. Colibert.

536. L'Innocence se garantit des Traits de l'Amour. Boizot del. Punktirt. qu. fol.

537. Campagne de Flandre. C. Poelemburg p. qu. fol.

F. Colignon.

538. David von Abigail begrüsst. J. Valdor inv. qu. fol. Etwas wasserfleckig.

P. de Colle.

539. 4 Bl. La belle Cuisinière. La belle Villageoise und verwandte Darstellungen. F. Boucher und P. Novelli p. fol. qu. fol.

E. Conquy.

540. Le jeune Mère neapolitaine. H. Vernet p. fol. Schöner Abdruck.

A. Cordes.

541. Heil dir o Oldenburg etc. Oldenburgisches Volkslied. Reiche Lithographie. Tondruck. roy. fol.

J. A. Cordier.

542. 2 Bl. Der Trollhätta-Wasserfall, und Sägemühle in Finnland. L. Belanger p. Aquatinta. gr. qu. fol.

D. Cunego.

543. Die Geschichte (Klio), nach dem Bilde des R. Mengs im Vatican. gr. fol. Guter Abdruck. Fleckig.

J. Daullé.

544. J. B. Rousseau, schreibend. J. Aved p. gr. fol. Alter Abdruck.

545. P. L. Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Aufgezogen.

546. Le Turc qui regarde pêcher. J. Vernet p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Deis.

547. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. Mezzotinto. Prämienblatt. fol. Im Schriftrand ein kleiner Bruch.
548. Heilige Kindheit. P. P. Rubens p. Ebenso. fol.

E. Dertinger.

549. H. Rustige. C. Kurtz del. 4.

A. Desnoyers.

550. Venus désarmant l'Amour. R. Lefevre p. Punktirt. fol. Schöner Abdruck, aber stockfleckig und ohne Plattenrand.

L. Desplaces.

551. Chasteté de Joseph. L. Giordano p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Carl Deucker.

552. Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen. Mit Randbildern. C. F. Schultz del. gr. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

553. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. Schmal qu. 8. Linck 129. Guter Abdruck nach der Nummer.

Div. (?)

554. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. 4.

G. Döbler.

555. Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. Copie nach W. Woollett. gr. qu. fol.

N. Dorigny.

556. Klio mit dem Medaillonportrait Ludwig XIV., nach einem Marmor des D. Guido. roy. fol. Stockfleckig und eingerissen.

P. Drevet.

557. H. Rigaud bei der Staffelei. Se ipse p. gr. fol. Guter zweiter Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift.

A. Dürer.

558. St. Paulus. 8. B. 49. Die Copie von Wierx. Unten verschnitten.
559. Der Traum. 4. B. 73. Vorzüglicher Abdruck, aber oben an der Wand restaurirt.
560. Die Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt. 8. B. 18. Die täuschende Mommart'sche Copie.

B. A. Duncker.

561. Katzen-Concert. Radirt. qu. 8.

R. Earlom.

562. Meleager and Atalanta. R. Wilson p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas papierfaltig.

563. 2 Bl. aus dem Liber Veritatis des C. Poussin. Aquatinta. qu. fol. Beschnitten.

G. Edelinck.

564. Le Deluge. A. Veronese p. qu. fol. R.-D. 1. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand und mit einem Bruch.

W. H. Egleton.

565. Die Schnitterin. H. Corbould p. Mezzotinto. Prämienblatt. gr. fol. Wasserfleckig und brüchig.

E. Eichens.

566. E. M. Arndt. L. Heine p. 8. Auf Tonpapier. Etwas begriffen.

J. M. Enzing-Müller.

567. Christus der Weltheiland, nach der Skizze L. da Vinci's. fol. Abdruck aus dem ersten Tausend. Mit zwei Wurmlöchern und wenig Rand.

J. C. Erhard.

568. 2 Bl. Die Randeinwürfe. Friesförmig. Apell 45. 189. Neuere Abdrücke.

A. van Everdingen.

569. 2 Bl. Die Ziege auf der Brücke, und der Packträger. qu. 8. B. 51. 72.

J. Falk.

570. Semiramis vernimmt den Aufruhr zu Babylon. F. Guercino p. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

W. Flachenecker.

571. 2 Bl. Pet. Aretin, und A. van Dyck's Frau. Tizian und A. van Dyck p. Lithographien. gr. fol.

J. G. Flegel.

572. Die trauernde Löwin. H. Leutemann del. Holzschnitt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier. Im Rand rissig.

J. François.

573. Pilger auf dem St. Petersplatz in Rom. P. Delaroche p. Prämienblatt. qu. fol.

Frz. Friedrich.

574. 2 Bl. Wittekind, König von Sachsen, und dessen Wappen, nach seinem Grabstein. Schmal fol. Andr. 5. 8.

P. M. Gandolfi.

575. Das auf dem Kreuz schlafende Jesuskind. C. Allori p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

S. Gessner.

576. 44 Bl. Vignetten zu dessen Werken und Schweizer Almanachen. Radirt. 4. 8. 12. Dabei 2 Bl. von C. Gessner.

G. Ghisi.

577. Die Skelette, oder richtiger die Vision des Hesekiel von der Auferstehung der Todten, nach J. B. Brizziano. gr. qu. fol. B. 69. Schöner alter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Beschädigt.

A. Ghisi.

578. Aeneas rettet Anchises. Oval 4. B. 9. Beschnitten.
579. Herkules am Scheidewege, nach G. Romano. qu. fol. B. 26. Wasserfleckig.
580. Die Sibylla Persica, nach M. A. Buonarroti. 4. B. 48.

S. Gilpin.

581. 3 Bl. Kühe in Landschaften. Radirt in Kreidemanier. qu. 8. qu. 4.

J. Glauber.

582. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften nach C. Poussin. qu. fol. B. 20. 22. Erste Abdrücke vor den Nummern.

H. Goltzius.

583. 3 Bl. von den sogenannten Meisterstücken des H. Goltzius. gr. fol. B. 16. 17. 19. 2 Bl. in schönen Abdrücken. Aufgezogen.
584. Der Prophet Jesaias, nach Raphael. fol. B. 269. Schöner Abdruck. Mit einem kleinen Loch.
585. Eine Marine. Clairobscur in der Manier des Meisters. qu. 8.

W. van der Gouwen.

586. Gestrandeter Walfisch zwischen Schevelingen und Katwyk 1598. qu. fol.

W. Greatbach.

587. The Musicians. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Auf Chines. Papier.

V. Green.

588. 2 Bl. Der Tod des Epaminondas, und der Tod des Bajard. Gegenstücke. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöne erste Abdrücke.
589. Alexander and Philip his Physician. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Brüchig.

J. J. Haid.

590. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Junge Frauen in Landschaften. Schwarzkunst. fol.

J. E. Haid.

591. B. West, Maler. Schwarzkunst. 8.

C. Haller v. Hallerstein.

592. Chr. v. Mechel, Kupferstecher. Radirt. Mit dem Vers von Schiller. 4.

J. Heath.

593. The Riot (Aufruhr) in Broad Street 1780. F. Wheatley p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

H. M. v. Hess.

594. Raphael. Brustbild. Se ipse p. Radirt. 8.

P. Hörberg (Schwede).

595. Die Anbetung der Weisen. Holzschnitt. 8. Selten.

596. 2 Bl. Heilige Familie, und Büste eines Greises. Ebenso. 12. Selten.

A. Hoffmann.

597. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

Rud. Hoffmann.

598. F. Liszt, Componist. Lithographie nach einer Photographie. Oval fol.

W. Hogarth.

599. Noon. Mittag. Aus der Folge der Tageszeiten. gr. fol. Alter Abdruck. Im Rand beschädigt.

W. Hondius.

600. Gabr. Bethlen, Fürst von Siebenbürgen. 4. Vor der Unterschrift. Selten. Scharf beschnitten.

D. Hopfer.

601. Conr. von der Rose, Narr Kaisers Maximilian I. fol. B. 87. Beschnitten und aufgezogen.

Th. Hosemann.

602. 3 Bl. Radirungen und Lithographie: Diplom, Festkarte etc. fol. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

J. Houbraken.

603. 22 Bl. Portraits holländischer Admirale, Staatsmänner etc. 8. fol.

R. Houston.

604. 2 Bl. Kopf eines Greises. Rembrandt p. Löwe und Löwin. G. Stubbs p. Schwarzkunst. qu. fol. 8.

A. Hüssener.

605. C. Rauch (?). E. Rietschel del. fol. Vor der Schrift.

J. Jacobé.

606. Ariadne auf Naxos. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Die Schrift zugelegt.

607. Grosse Hirschjagd in einem Fluss bei Mondschein. F. Casanova p. Ebenso. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

J. P. M. Jazet.

608. Enfans surpris par un Loup. F. Grenier p. Aquatinta. gr. qu. fol. Im Schriftrand ein Riss.

J. S. Klauber.

609. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Schöner Abdruck.

J. A. Klein.

610. 97 Bl. Radirungen aus dem Werke des Meisters, in der Ausgabe von Zeh. Einige Bl. auf Chines. Papier. Verschiedenes kleineres Format.

J. C. Klengel.

611. 2 Bl. Bettlerin mit Kindern, und Inneres eines Stalles, nach Rembrandt und C. W. E. Dietrich. Radirt. 8. qu. 4.

M. E. Kluge.

612. Hans Sachs im Garten, meditirend. Th. v. Oer p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. fol.

Fd. Kobell.

613. 42 Bl. Landschaften und Kindergruppen aus dem Werk des Meisters. Radirt. 4. 8. 12.

G. König. (?)

614. Zwei oberbayerische Wildschützen. Fast nur in Umrissen. Radirt. 4.

J. J. Krethlow.

615. Apotheose der Königin Luise von Preussen. L. Wolf del. Punktirt. gr. fol. Im Rand rissig.

A. Krüger.

616. Der Sänger, nach C. Peschel's Fresco. qu. fol. Auf Chines. Papier.

H. Ladenspelter (von Essen).

617. Die heil. Dreieinigkeit. fol. B. 4. Seltenes Hauptblatt des Meisters in Dürer's Manier.

618. Der Gehorsam. 8. B. 19. Aufgezogen.

C. Lang (Dilettant).

619. 24 Bl. Heilbronn am Neckar mit den nahgelegenen Gegenden, gezeichnet von J. Gauermann 1795. Radirt. Nebst 5 andern Ansichten. qu. 4.

C. Lebschée.

620. Liegender Ziegenbock. Radirt. qu. 4.

Luc. van Leyden.

621. Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Hauptblatt in älterem Druck, jedoch von der bereits rostfleckigen Platte. Eines Risses wegen aufgezogen.

622. 2 Bl. Joseph und Potiphar's Weib. Das musicirende Paar. B. 20. 155. qu. 4. 8. Copien.

M. Leyser.

623. Die Rettung Peter des Grossen von Russland durch seine Mutter. Originallithographie. gr. qu. fol.

P. van Liender.

624. Die neue Kirche und das Stadthaus in Amsterdam von hinten. Radirt. qu. fol.

J. Longhi.

625. Der Mohr, nach P. P. Rubens. Oval fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

J. S. Lowe.

626. Schachspielender Herr. Aquatinta. Oval 8. Selten.

J. Luyken.

627. 10 Bl. Schlacht- und Kampfscenen aus dem holländischen Kriege gegen die Spanier. qu. fol.

R. Marcuard.

628. Orgar and Elfrida. J. Jefferys p. Roth punktirt. Rund fol.

A. Massinger.

629. Stehender Stier in einer Landschaft. Radirt. qu. 4.

A. Masson.

630. St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran p. Gallerie Aguado. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Matham.

631. Die Grablegung Christi. J. Tintoretto inv. fol. B. 191. Erster Abdruck vor Ottens Adresse. Aufgezogen.

J. Mechau.

632. Das Bacchanal. J. Carpioni p. Radirt. qu. fol.

Cl. Mellan.

633. Das Christushaupt. In der Spirallinie kunstfertig gestochen. fol. A. de Montaiglon 25.*)

634. 2 Bl. Reiche Allegorie, und antike Statue des Gladiator. fol. qu. fol.

M. Meier.

635. Die Schindung des Marsyas. Radirt. qu. fol. Pass. 5. Schöner Abdruck. Gebräunt.

J. H. Menken.

636. Kühe auf der Weide. Aquatinta. qu. 4.

J. Merz.

637. A. Canova. Brustbild. Radirt. Oval 4.

F. Meyer.

638. Gebirgige Landschaft mit Gebäuden an einem Fluss. Radirt. Schöner alter Abdruck.

F. Michelis.

639. Die Taufe des Eunuchen. W. Heimbach p. Aquatinta. 4. Selten.

---

*) Catalogue raisonnée de l'Oeuvre de Cl. Mellan. Par A. de Montaiglon. Abbeville 1856.

S. Middiman.

640. Shakspeare. I. Part of King Henry the Fourth. Prins Henry, Poins, Falstaff etc. R. Smirke p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

F. A. Moitte.

641. La Fleuriste. J. B. Greuze del. 4. Ohne Plattenrand und gebräunt.

J. F. Morgenstern.

642. Die Bäckerinnen. P. Bloot p. Radirt. 8.

R. Morghen.

643. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. 4.
644. G. Rossini, nach einer Büste von Alvarez. fol.
645. Vignette mit dem Medaillon des spanischen Königspaares. St. Tofanelli del. qu. 8.

J. Muller.

646. Minerva giebt Perseus die Waffen. B. Spranger inv. gr. fol. B. 69. Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Der Rand angesetzt
647. Arion. C. Cornelis inv. qu. fol. B. 32. Guter zweiter Abdruck.

J. G. v. Müller.

648. Maria mit dem Kinde. L. Spada p. fol. Andresen 20.
649. Die heil. Katharina. L. da Vinci p. fol. A. 22.
650. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. fol. A. 26. Schöner Abdruck.
651. Die Büste des Achilles, nach der Antike. fol. A. 30. Zweiter Abdruck vor der Schrift. Selten.
652. Die Selbstüberwindung des Alexander. G. Flinck p. gr. qu. fol. A. 31. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

Fr. Müller.

653. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Aelterer Druck vor der Wegnahme der Adresse von Frauenholz.

Fr. Müller. (Weimar.)

654. Ph. Melanchthon. L. Cranach p. fol.

R. Nanteuil.

655. Henry de Lorraine. fol. R.-D. 197. Späterer Abdruck.

Chr. Nathe.

656. 16 Bl. Landschaften aus dem Werke des Meisters. Radirt. 4. 8. qu. 8.

W. Nerenz.

657. Randzeichnungen zu Liedern und Bildern deutscher Dichter. Düsseldorf, Buddeus. Radirt. 4. Vor dem Text. Fleckig.

E. Neureuther.

658. Die verliebten Buabn, von F. v. Kobell. Wandmalerei. Radirt. fol.

R. van Orley.

659. Römisches Concert im Freien. Radirt. 4.

Cr. Passe.

660. Virginia. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

661. Christus segnet die Kinder. qu. 8. B. 56. Alt colorirt und mit Gold gehöht. Mit einem Wurmloch.

662. Die Rückkehr der Clelia. qu. 8. B. 94.

J. A. Pfeffel.

663. Gesellige Unterhaltung im Freien. J. Horemans p. Schwarzkunst. gr. fol.

C. Pfeiffer.

664. Prosper, Fürst zu Sinzendorf. H. Füger p. Punktirt. fol. Vor der Schrift.

St. Picart.

665. Separation de St. Pierre et de St. Paul. J. Lanfranco p gr. qu. fol.

G. Piccini.

666. 2 Bl. Allegorien auf den Ueberfluss. F. Zuccaro inv. 4.

M. Pitteni.

667. Knabe mit einer Frucht in der erhobenen Rechten. J. B Piazetta p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. M. Preisler.

668. Friedrich, Kronprinz von Dänemark. C. Hoyer p. fol.

J. G. Primavesi.

669. 5 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 12.

C. G. Rasp.

670. Portrait eines Feldherrn (Oliv. Cromwell?). A. van Dyck p. fol.

M. A. Raimondi.

671. Galathea, nach Raphael. fol. B. 350. Die täuschende Copie A im zweiten Druck mit N. van Aelst's Adresse. Etwas fleckig.

M. da Ravenna.

672. Die Skelette, nach B. Bandinelli. qu. fol. B. 425. Matter Druck mit derselben Adresse.

J. F. Reiffenstein.

673. Joh. Maria e Turre. Aquatinta. 8.

J. C. Reinhart.

674. 3 Bl. Ostia. Torre Paterno. Jupitertempel in Ostia. qu. 8. Andr. 120—122. Gute Abdrücke.

F. Reinhold.

675. Enges Flussthal mit Brücke. Radirt. 8.

R. Reiter.

676. Das Kind mit dem Todtenkopf. Radirt. 8. Aufgezogen.

Rembrandt.

677. Die Beschneidung. 8. B. 48. Aelterer Abdruck. Ein kleines Loch zugelegt.
678. Utenbogardus. Oval 4. B. 279. Matt.
679. Dasselbe, in gutem Druck, aber verschnitten und aufgezogen.

W. Reynolds.

680. Wellington und Nelson. Ganze Figuren. J. P. Knight p. Mezzotinto. roy. fol. Im Schriftrand berieben.

J. E. Ridinger.

681. 8 Bl. Wilde Thiere und andere Darstellungen aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke.
682. Die heil. Familie. Schwarzkunst. gr. fol. Thienemann 1280.
683. Dasselbe.
684. Dasselbe. Im Rand Risse.
685. 40 Bl. Verschiedene Heilige, meist mit J. E. Ridinger etc. bezeichnet und wahrscheinlich vom Sohn J. J. Ridinger gestochen. Schwarzkunst. fol. gr. fol. Meist mehrfach.

Ch. Riedt.

686. Gustav Adolph. Gedenkblatt der Lübecker Hauptversammlung des Gustav-Adolph-Vereins 1863. Perlberg del. gr. fol.

B. Rode.

687. Huss auf dem Scheiterhaufen. Radirt. qu. fol.

F. Rosaspina.

688. Genientanz bei der Entführung der Proserpina. F. Albani p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig und im Rand zwei Risse restaurirt.

F. Ruscheweyh.

689. 3 Bl. Amor. A. Correggio del. Madonna mit Heiligen, und St. Franziscus. P. Perugino und G. Muziano del. Radirt und Aquatinta. 4. fol.

W. W. Ryland.

690. Interview between Edgar and Elfrida after the Marriage with Athelwold. M. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
691. Elis. Grey auf den Knien vor Eduard IV. Eadem p. Roth punktirt. qu. fol. Ebenso.

J. Sadeler.

692. Bacchus, Venus und Amor. J. de Winghe inv. fol. Schöner Abdruck.

J. Saenredam.

693. Elias von den Raben gespeist. A. Bloemart inv. fol. B. 22. Erster Abdruck.

694. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. Idem inv. gr. qu. fol. B. 25. Zweiter Abdruck mit Jansonius' Adresse. Aufgezogen.

695. Die Hoffnung. H. Goltzius inv. fol. B. 82.

696. 3 Bl. Die drei Göttinnen: Pallas, Venus und Juno. Idem inv. 4. B. 56—58. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.

G. Saiter.

697. Die Darstellung im Tempel. Paul Veronese p. gr. fol. Schöner Abdruck.

P. Sandby.

698. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4.

F. Sansom.

699. W. G. F. Grave von Bentinck. L. Temminck del. 1787. fol. Proefdruk.

C. du Sart.

700. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Unreiner Gegendruck.

A. Schleich.

701. Scene aus Wieland's Musarion. W. v. Kaulbach p. fol.

702. Die Wahrsagerin. J. B. Kirner p. gr. qu. fol.

G. F. Schmidt.

703. Christ. August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. fol. Jacoby 66. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

704. Der Meister selbst, mit der Spinne im Fenster. 4. J. 141. Gebräunt.

705. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. fol. J. 173. Guter Abdruck.

706. Vignette mit dem in Wolkengloire erscheinenden Cavalier. qu. 8. J. p. 135. Nr. 17. Nicht aus dem Buch, jedoch matt.

J. M. Schmuzer.

707. Ulysse enlevant le Fils d'Andromaque. M. Preti p. fol.

708. F. E. Weirotter. 4.

H. V. Schnorr v. Carolsfeld.

709. Die Erschaffung des Menschen, nach Michel Angelo's Bild in der Sixtina. Radirt. qu. fol.

Mart. Schön.

710. Der Tod der Maria. fol. B. 33. Schöner Abdruck,

jedoch gebräunt, um einige Linien verschnitten und restaurirt.

L. Schöninger.

711. Die junge Wohlthäterin. R. S. Zimmermann p. Galvanographie. Prämienblatt. gr. fol.

A. Schrödter.

712. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ausreitend. Radirt, wie die Folgenden. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Mit einem Bruch.
713. Münchhausen's Entenfang. Buddeus-Album. qu. 4.
714. Titelblatt zum Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf braunem Papier.
715. 2 Bl. Pokal, und Ständchen. 4. Chines. Papier.
716. Arabeske mit zwei allegorischen Frauengestalten. qu. 8.
717. 2 Randarabesken. Holzschnitte von A. B. Leloir. qu. fol. Chines. Papier.

E. Schuler.

718. Der Herr ist wahrhaftig auferstanden. Osterngedenkblatt. J. H. C. Koopmann del. gr. fol.

A. Schultheiss.

719. Liebesbotschaft. Court p. Prämienblatt. gr. fol.
720. O! lass sie glücklich sein. Kinder beobachten einen Schmetterling. E. Fischer p. Mezzotinto. gr. fol.
721. Entsagung. Ein Mönch schaut einer Verlobung zu. J. Mozet p. gr. fol.

P. van Schuppen.

722. F. Villani, Bischof von Tournay. fol. Schöner Abdruck.

L. F. Prinz von Schwarzburg-Rudolstadt.

723. Zwei Knechte mit wilden Pferden am Ufer eines Flusses. 1787. Radirt. qu. 8.

C. A. Schwerdgeburth.

724. Mart. Luther's Abschied zu Wittenberg 1546. qu. fol.

C. A. Senff.

725. 4 Bl. Partien aus dem Park zu Machern ohnweit Leipzig. J. Klinski del. Aquatinta. qu. fol. 1 Bl. doppelt. 1 Bl. stockfleckig.

W. Sharp.

726. King Charles II. Landing on the Beach at Dover. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. An der Platte beschnitten.

L. Sichling.

727. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Smith.

728. Jupiter, Juno und Jo. Tizian p. Schwarzkunst. fol.

V. Solis.

729. 4 Bl. Die Planeten, Musen, Apollo, und tanzendes Paar. 8. Schmal qu. 4. 1 Bl. fleckig. 1 Bl. beschädigt.

J. B. Sonderland.

730. 2 Bl. Illustrationen zu Dichtungen Körner's. Radirt. 4.
731. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt und fleckig.

P. Soutman.

732. Christus ertheilt Petrus das Schlüsselamt, nach Raphael's Tapete. qu. fol. Guter Abdruck vor F. de Wit's Adresse. Ein Riss unterlegt.

F. Spierre.

733. Die Cathedra des heil. Petrus in der St. Peterskirche zu Rom, ein Werk des J. Bernini. roy. fol. Scharf beschnitten.

A. L. Stein.

734. Titus, Rembrandt's Sohn. Rembrandt p. Radirt. fol.

R. Strange.

735. Joseph and Potiphar's Wife. G. Reni p. qu. fol. Le Blanc 3. Guter Abdruck. Etwas berieben und beschmutzt.
736. Das Jesuskind die Dornenkrone flechtend. E. Murillo p. qu. fol. Le Bl. 10. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Süssnapp.

737. Das Milchmädchen. F. E. Meyerheim p. Lithographie. fol. Chines. Papier.

J. Suyderhoef.

738. Cl. de Salmasia. N. van Negre del. fol. Wussin 74. Späterer Abdruck.

W. Swanenburg.

739. 1 Bl. aus der Geschichte des ungetreuen Ballien von Südholland. W. Utenwael inv. qu. fol.

A. Teichel.

740. Die Baukunst. W. v. Kaulbach del. gr. fol.
741. Fanny und ihre Verehrer. Hundescene. C. Arnold p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

P. Testa.

742. Venus verheisst Aeneas die Waffen. qu. fol. B. 24. Erster Abdruck vor dem Namen. Rissig.

Ph. Thomassin.

743. Die Entführung des Ganimed. M. A. Buonarroti inv. fol. Später Abdruck.

J. Thouvenin.

744. Assumpta est Maria in Caelum. G. Reni p. Punktirt. gr. fol. Im Rand ein Flecken.

A. Tilch.

745. Carl v. Holtei. Lithographie nach einer Photographie 1859. Oval fol.

A. Tillier (Dillettant).

746. Architektur mit altem Thor 1788. Radirt. qu. 8.

S. P. Tischbein.

747. Monument in antikem Stil. Radirt in Umrissen. 8.

P. W. Tomkins.

748. Musidora, am Waldbach. W. Hamilton p. Punktirt. fol. Chines. Papier.

P. Troger.

749. Die schmerzensreiche Maria auf dem Grabe Christi. Radirt. fol. Erster Abdruck vor der Adresse.

Unbekannt.

750. Ein segnender Heiliger mit Palmzweig. Metall- oder Holzschnitt vom Ende des 15. Jahrh. Rund 12.

751. Merkur. Vom Monogrammisten H S V. 8.

752. Die Bestrafung eines Verurtheilten. Holzschnitt von vier Stöcken. roy. qu. fol. Vom Meister G G. Bartsch IX p. 428. 2—5. Späterer Abdruck.

W. Vaillant.

753. Büste eines Knaben. Schwarzkunst. 8. Wessely 123.

G. Vallet.

754. Die Taufe Christi im Jordan. F. Albani p. fol.

J. J. le Veau.

755. La Bergère des Alpes. E. Aubry p. gr. qu. fol.

J. van de Velde.

756. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden, aus einer Folge. qu. 8. Seltene Abdrücke auf blauem Papier. 2 Bl. etwas beschädigt.

Agost. Venetiano.

757. Phaethon, nach Raphael. 4. B. 298. Ohne die Versplatte unten. Wegen Beschädigung aufgezogen.

E. Vico.

758. Lucretia sich erdolchend, nach Raphael. Copie nach Marc Anton. 4. B. 16. Guter Abdruck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen und fleckig.

F. Villamena.

759. Die Faustschläger, mit Bezug auf die Unruhen der Liga unter Heinrich IV. qu. fol. Zweiter Abdruck. Die Adresse des P. Mariette ausgekratzt. Aufgezogen.

760. Dasselbe in schönem ersten Abdruck, jedoch die Dedication weggeschnitten und aufgezogen.

C. Visscher.

761. Die Kuchenbäckerin. fol. Wussin 162. Späterer Abdruck mit der Retouche von Basan.

F. Vivares.

762. Das Opfer bei dem Tempel des Apollo auf Delos. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

A. Waterloo.

763. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. fol. B. 100. 108. 1 Bl. aufgezogen.

F. E. Weirotter.

764. Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. H. Wiese.

765. Schlafende Landleute in einer Grotte. A. F. Oeser p. Radirt. qu. fol.

C. Wiessner.

766. 6 Bl. Ziegen und Schafe im Freien, nach H. Roos. Radirt. 4. Tondrücke.

J. G. Wille.

767. Die sechs karrikirten Gesichter. Aus der Folge. gr. 8. Le Blanc 29.

768. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Schöner Abdruck.

769. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Alter Abdruck.

770. Soeur de la femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

771. 3 Bl. La Menagère hollandaise. Philosophe du Temps passé. — Ch. L. A. Fouquet de Belle Isle, nach G. Dow, P. A. Wille und H. Rigaud. 4. fol. Beschädigt und fleckig.

J. Wolff exc.

772. 2 Bl. Der Sommer und der Herbst. A. Watteau p. qu. fol.

W. Woollett.

773. Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

M. Zasinger.

774. Die Enthauptung der h. Katharina. fol. B. 9. Aelterer Abdruck.

D. Zaech (Goldschmidt).

775. Prometheus am Fels, in Ornamentrahmen. 8. Selten.

A. Zingg.

776. 7 Bl. Landschaften. C. W. E. Dietrich und S. Gessner del. qu. 4. Schöne Abdrücke.

A. St. Aubin.

777. Cicero, Büste nach der Antike. 8.

J. Audran.

778. 3 Bl. aus der Folge der Alexanderschlachten. C. le Brun p. qu. 4. qu. fol.

P. Bailliu.

779. Claud. de Chabo. 4.

J. Ph. le Bas.

780. L'agréable Solitude. F. Boucher p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

St. della Bella.

781. Reiche Hafenscene aus Livorno. qu. fol. Beschnitten.

J. M. Berningroth.

782. Pet. Bayle, Kritiker. fol.

F. C. Bierweiler.

783. 7 Bl. Diverse Portraits, meist von Oldenburgern. Schwarzkunst. 4. fol.

G. C. Bodenehr.

784. 16 Bl. Militärische Scenen, nach G. P. Rugendas. qu. 8.

J. F. Bolt.

785. Imm. Kant, Philosoph. Punktirt. 4. Vor der Schrift.

P. Brebiette.

786. Die Verwandlung des Cygnus. Radirt, aus der Folge. fol. Aufgezogen.

H. Bürckner.

787. Der Haderlump, nach L. Richter. Radirt. 8. Vor der Schrift.

J. F. Clemens.

788. Christian Friedrich, Prinz von Dänemark. Hornemann p. Oval fol. Brüchig.

L. Cranach.

789. Die Austheilung des Abendmahls in beiderlei Gestalt an dem Sächsischen Hof. Holzschnitt. fol. Aus Derschau.

W. Delff.

790. Hugo Grotius. M. Mierevelt p. kl. fol. Aus dem Buch.

A. Demarteau.

791. Raphael mit aufgestütztem Kopf. Se ipse p. Punktirt. gr. fol. Ohne Plattenrand.

V. Denon.

792. 2 Bl. Talma, und ein anderes Portrait. Radirt. 8.

A. C. Ferber.

793. Büsten eines alten Paares. Radirt 1766. qu. 4.

J. G. Flegel.

794. 2 Bl. Die Evangelisten St. Matthäus und Marcus. L. Merkel del. Holzschnitte in Tondruck. 4.

J. Folkema.

795. Männliches Portrait in halber Figur. L. da Vinci p. Dresdener Gallerie. fol. Gebräunt.

A. F. Girard.

796. Sappho. Lebensgrosse Büste. Le Barbier del. Punktirt. gr. fol.

H. Goltzius.

797. Der Sturz des Ixion. C. Cornelis inv. Rund fol. B. 260.

H. Guttenberg.

798. Virginie. Junges Mädchen mit Hund. J. B. Greuze p. fol. Ohne Plattenrand.

799. 3 Bl. Vues des Environs de Florence et Munich. F. Kobell del. kl. qu. fol.

E. Henne.

800. Händels Denkmal in der Westminster-Abtei. Radirt. kl. fol.

C. E. Ch. Hess.

801. 3 Bl. Graf Wallenstein. Rembrandt p. Präsident von Clermont. H. Lips del. Kaiser Ludwig IV. kündigt Friedrich von Oesterreich die Freiheit an. J. F. v. Göz del. Radirt und punktirt. 4. fol. 2 Bl. fleckig.

W. Hollar.

802. Bürgersfrau aus Antwerpen. Rund 8. P. 1944. Späterer Abdruck.

F. N. König.

803. Kleine Schweizerlandschaft mit Heuernte. Radirt. qu. 8.

Cl. Kohl.

804. Ferdinand, Herzog v. Braunschweig. J. G. Ziesenis p. fol.

C. Krebs.

805. Die beiden Römerinnen. Lithographie in Farbendruck. fol.

C. Krukenberg.

806. 2 Bl. Madonna nach L. da Vinci. Lucretia nach J. van Achen. 4.

J. Kuhn.

807. Dr. v. Martius. Merz del. 4.

Ch. v. Mechel.

808. Kaiser Joseph II. mit seinen Generälen zu Pferd. J. Ch. Brand p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Meyer.

809. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 4. Alte Abdrücke. 2 Bl. etwas fleckig.

O. Michel.

810. 2 Bl. L'Abbreuvoir de Campagne. Vestiges d'une Porte de Ville. Th. Michau p. qu. 4.

811. 2 Bl. Vues des Environs d'Antony. J. B. Huet p. qu. 4.

A. F. Oeser.

812. Der Engel verschwindet vor der Familie Manoah's. Radirt. qu. fol.

E. van Panderen.

813. David die Harfe spielend. J. d'Arpino p. fol.

F. Pedro.

814. 2 Bl. Der Vorleser und die sorgsame Mutter. J. B. Greuze p. kl. qu. fol.

B. Picart.

815. 26 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid. fol. Gute Abdrücke in Ornamentrahmen.

R. Pursel.

816. John Manners, General-Lieutenant. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

Quenedey.

817. 4 Bl. Unbenannte Portraits. Sorgfältig in Aquatinta. 4. Rund 8.

M. J. Renard du Bos.

818. L'été. Der Sommer. A. Watteau p. fol. Gebräunt und im Rand rissig.

A. Rohlfs und W. Riefstahl.

819. 3 Bl. Rehbock, Fasanen, Rebhühner. Lithographien in Farbendruck nach Aquarellen. qu. 4.

Gg. Ruprecht.

820. Die Geburt Christi. Neuer Abdruck einer ältern nicht zum Druck bestimmten Platte. 4.

Eg. Sadeler.

821. Praemium. Allegorische Figur. P. de Wit inv. fol.

J. Sadeler.

822. Herkules am Scheidewege. F. Sustris inv. fol.

Eg. J. und R. Sadeler.

823. 21 Bl. Historische Darstellungen und Landschaften, nach M. de Vos, J. Breughel und A. fol. qu. fol. Meist aufgezogen.

P. Serwouter.

824. David ringt mit dem Bär. D. Vinkeboons inv. qu. 4. Aufgezogen.

J. Spilsbury.

825. B. West, Maler. Aquatinta. Oval 4.

A. Teichel.

826. 2 Bl. Minister v. Schön, und Niebuhr. 4.

J. Thäter.

827. Stephanus vor den Hohenpriestern. C. Peschel p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

H. Ulrich.

828. Titeleinfassung zum neuen Testament. kl. fol.

Unbekannt.

829. Portrait eines jungen Mannes. Radirt. Oval 4.

830. Ganze Figur eines englischen Admirals, auf der Küste stehend. Schwarzkunst. gr. fol.

A. van der Venne.

831. Hugo Grotius. M. Mierevelt p. kl. fol.

J. Wagner.

832. 14 Bl. Landschaften mit Staffage, nach M. Ricci, Zais und A., zum Theil von ihm selbst, zum Theil von J. Volpato und F. Berardi gestochen. fol. qu. fol. Meist ohne Plattenrand und aufgezogen.

B. Weiss.

833. 3 Bl. Köpfestudien und Landschaft mit Tempel. Radirt. qu. 8.

A. Wolf.

834. Unbenanntes Portrait. Radirt. 4.

W. Woollett.

835. A View of Coombank in Kent. qu. fol. Fleckig.

Convolute.

836. Eine grosse Mappe mit vielen Hunderten Kupferstichen und Radirungen von untergeordnetem Werth oder schlechter Erhaltung. Zum Theil aus Büchern.

837. Eine kleinere Mappe ebenfalls mit vielen Hunderten Kupferstichen, Lithographien und neueren Holzschnitten; zum grössten Theil aus Büchern, Almanachen und Zeitschriften.

838. Eine Mappe mit 130 Kupferstichen und Lithographien, meist freie Darstellungen enthaltend.

839. Eine Mappe mit mehreren Hunderten Portraits, zum grössten Theil aus Büchern.

840. Eine Mappe mit 150 Bl. Handzeichnungen fast sämmtlich von unbekannten Meistern und ohne weitern Werth.
841. 29 Bl. Portraits zu Lavaters physiognomischem Werk. 4.
842. 20 Bl. Abbildungen und Bilder in der Farnesischen Galerie von H. Carracci, Copien nach den Stichen des P. Aquila, herausgegeben von J. A. Kraus in Augsburg. qu. fol. Nicht complet. Einige Bl. ölfleckig.

Kupferstiche, Radirungen etc.

W. v. Abbema.

843. Rheinische Stadtpartie. C. Scheuren del. gr. qu. fol.
844. Waldlandschaft mit Wasserfall und Fischreiher. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Chines. Papier.
845. Abendlandschaft mit den beiden Käuzchen. Idem del. gr. qu. fol.
846. Abendlandschaft. Verfallenes Haus im Walde. Idem del. gr. qu. fol.

Jac. Becker.

847. Abend im Westerwald. Radirt. Buddeus-Album. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
848. Dasselbe. Aetzdruck.

A. Calame.

849. Der Morgen. Vue du Wetterhorn. Originallithographie in Tondruck. gr. qu. fol.
850. Dasselbe.

H. Dyck.

851. Das Burgfräulein. Radirt. Buddeus-Album. 4. Chines. Papier.
852. Dasselbe. Aetzdruck.

E. Ebers.

853. Die Subordination. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
854. Dasselbe. Aetzdruck.

F. Etzdorf.

855. Waldpartie mit zwei spazierenden Damen. Radirt. qu. 8.

J. Felsing.

856. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. gr. qu. fol.
857. Die Poesie. Idem p. gr. fol. Vor der Schrift.

J. Führich.

858. Die Hochzeit zu Cana. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

W. Gail.

859. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. Buddeus-Album. fol. Vor der Schrift.

860. Dasselbe. Aetzdruck auf Chines. Papier.

C. Grabau.

861. 2 Bl. Stehendes Schaf und zwei Kühe auf der Weide. Radirt. qu. 4. qu. 8.

L. Gruner.

862. 2 Bl. Deckengemälde im Zimmer des Heliodor, nach Raphaels Fresken. fol. gr. qu. fol. 1 Blatt Moses vor dem feurigen Busch in schönem Abdruck auf Chines. Papier.

863. 2 Bl. Christus als guter Hirt. Der todte Christus von seiner Mutter beweint. F. Overbeck del. 4. Chines. Papier.

L. Haach.

864. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Andr. 1.*)

865. Dasselbe. Aetzdruck.

866. Die Affen. 4. A. 7.

S. Habenschaden.

867. Die Sennerin auf dem Steg. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

868. Dasselbe. Aetzdruck.

C. v. Heydeck.

869. Schlafender Maulthiertreiber. Radirt. qu. 4.

R. Jordan.

870. Das Lootsenexamen. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. F. Lessing.

871. Zwei Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift.

872. Dasselbe. Aetzdruck.

Ach. Martinet.

873. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gaillait p. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier, aber stockfleckig und mit wenig Plattenrand.

874. Tintoret au Lit de Mort de sa Fille. L. Cogniet p. Gegenstück zum vorigen Blatt. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Alph. Martinet.

875. Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer p. Mezzotinto wie die Folgenden. gr. fol.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. Bd. I. II. Leipzig 1866. 67.

876. Das jüngste Brüderchen. Idem p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im Rand ein Flecken.
877. Das erste Lächeln. Idem p. gr. fol.
878. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. E. Geselschap p. gr. qu. fol.

C. Morgenstern.

879. Holzbrücke in Norwegen. Radirt. qu. 4. Aetzdruck.

H. Mücke.

880. Engel tragen den Leichnam der h. Katharina durch die Lüfte. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift.

E. Neureuther.

881. Aetzende Kupferstecher. Radirt. Buddeus-Album. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
882. Dasselbe. Aetzdruck.

R. v. Normann.

883. Partie aus Meyeringen. Radirt. Buddeus-Album. fol.
884. Dasselbe. Aetzdruck.

F. A. Pflugfelder.

885. Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Im Rand wenig brüchig.

H. Plüddemann.

886. Das Gebet der Kreuzfahrer beim Anblick von Jerusalem. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
887. Dasselbe. Aetzdruck.

J. Poppel.

888. 2 Bl. Mazeppa nach Byron. C. Fohr p. Hohenschwangau. D. Quaglio p. qu. fol.

F. Preller.

889. Runensteine auf Rügen. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Rethel.

890. Das blutige Gewand Joseph's. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

E. E. Schäffer.

891. 3 Bl. Vermählung und Entführung der Helena. Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia. Hochzeit der Thetis. Nach den Fresken des Cornelius in der Glyptothek in München. In Umrissen. fol. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.

J. W. Schirmer.

892. Waldpartie mit einem Hirschpaar. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
893. Dasselbe. Aetzdruck.
894. Altes Schloss am See. 4.

L. Schöninger.

895. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanographie. gr. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

A. Schrödter.

896. Des Künstlers Verlobungskarte. Radirt wie die Folgenden. qu. fol. Vor der Schrift.
897. Titelblatt zum Buddeus-Album. qu. fol. Chines. Papier.
898. Dasselbe. Vor der Schrift.
899. Münchhausen's Entenfang. Buddeus-Album. qu. 4.
900. Dasselbe. Aetzdruck.
901. Don Quichote ersticht die Schafheerde. Ebenso. qu. 4.
902. Dasselbe. Aetzdruck.
903. 2 Bl. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins. Originallithographie. qu. fol.

O. Speckter.

904. Rückkehr mit dem Täufling aus der Kirche. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4.

L. Schwanthaler.

905. Leucothea. Ebenso. qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

E. Smith.

906. The Village Politicians. D. Wilkie p. qu. fol. Guter Abdruck.
907. The blind Fiddler. Idem p. qu. fol. Ebenso.

J. B. Sonderland.

908. Zug einer Zigeunercaravane. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

A. Vollmer.

909. Canale grande in Venedig. Ebenso. qu. fol. Aetzdruck.

C. Wagner.

910. Die Windmühle. Ebenso. qu. fol. Andr. 17.
911. Der Isar-Wasserfall. Ebenso. qu. 4. A. 18.

F. Werner.

912. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Carls I. W. Camphausen p. Mezzotinto wie die Folgenden. gr. qu. fol.
913. Dasselbe.
914. Die Geschwister. E. Geselschap p. gr. fol.
915. Dasselbe.

R. Wiegmann.

916. Altes Gebäude mit einer Kapelle. Radirt. Buddeus-Album. fol. Andr. 3. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
917. Dasselbe. Vor aller Adresse.
918. Dasselbe. Aetzdruck.

H. Bleuler.

Das Werk des Meisters: Schweizer-Ansichten und Nationalcostüme. Schöne und wirksame Gouachemalereien auf radirten Gründen. Ein in dieser Vollständigkeit und der Schönheit der Ausführung seltenes Werk.

919. Landestracht und Steinwurfspiel der Appenzeller. kl. fol.
920. Famille paysanne du Canton de Berne. kl. fol.
921. Nationaltracht des Berner Cantons. kl. fol.
922. Nationaltracht der Landleute des Cantons Unterwalden. kl. fol.
923. Nationaltrachten der verschiedenen Bezirke vom Canton Zürich. kl. fol.

Schweizer-Ansichten.

924. Rheinfall bei Schaffhausen, bei Tagesbeleuchtung. gr. qu. fol.
925. Derselbe, bei Abendbeleuchtung und aufgehendem Mond. gr. qu. fol.
926. Gegend von Olivano im Canton Tessin. gr. qu. fol.
927. Erste Rheinbrücke im Medelser-Thal, Canton Graubündten. gr. qu. fol.
928. Vue du Lac de Clönthal. gr. qu. fol.
929. Reussbrücke auf dem St. Gotthard. gr. qu. fol.
930. Iseo am Iseo-See. gr. qu. fol.
931. Gegend bei Toscana und Ariti. gr. qu. fol.
932. Schloss Heiligenburg bei Ueberlingen. gr. qu. fol.
933. Flüelen am Vierwaldstädter See. gr. qu. fol.
934. Brunnen an demselben See. gr. qu. fol.
935. Jungfernbach im Hasli-Thal bei Meyringen. Abendbeleuchtung. gr. qu. fol.
936. Isola Bella im Lago Maggiore. Abendbeleuchtung. gr. qu. fol.
937. Isola Madre. Piscatore und Isolino. gr. qu. fol.
938. Ansicht des Mont-Blanc, vom Lac de Chede. gr. qu. fol.
939. Reichenbach im Canton Bern. gr. qu. fol.
940. Rhone bei Valseraine. gr. qu. fol.
941. Rheinwald-Gletscher, am Fuss des St. Gotthardt. gr. qu. fol.
942. Furka-Gletscher im Walliserland. gr. qu. fol.
943. Der Fletschbach im Canton Glarus. gr. qu. fol.
944. Ansicht gegen den Montblanc von der Seite von Velsenay am Genfersee. gr. qu. fol.
945. Lausanne, nach der savoyischen Alpenkette. gr. qu. fol.
946. Secheron am Genfersee. Abendbeleuchtung. gr. qu. fol.
947. Ruine Habsburg am Vierwaldstädter-See. Ebenso. gr. qu. fol.
948. Capelle Tells nebst Küssnacht. gr. qu. fol.

949. Lugugio im Canton Tessin. gr. qu. fol.
950. Lungern-See im Canton Unterwalden. gr. qu. fol.
951. Lindau im Bodensee. gr. qu. fol.
952. Gegend am Zuger-See, nebst dem Rigi und Pilatus. gr. qu. fol.
953. Küssnacht am Vierwaldstädter-See. gr. qu. fol.
954. Pusclaver-See im Canton Graubründten. gr. qu. fol.
955. Denkmal Sal. Gessners im Clönthal, Canton Glarus. gr. qu. fol.
956. Ansicht der Stadt Biel und Neustadt am Bieler-See. gr. qu. fol.
957. Wetterhorn im Grindelwald, Canton Bern. gr. qu. fol.
958. Unter-Grindelwald-Gletscher. gr. qu. fol.
959. Maria Einsiedeln im Canton Schwytz. gr. qu. fol.
960. Capelle des Nicol. von der Flüe, Canton Unterwalden. gr. qu. fol.
961. Ansicht der Stadt Aarau. gr. qu. fol.
962. Rapperschweil am Züricher-See. gr. qu. fol.
963. Rütli am Vierwaldstädter-See. gr. qu. fol.
964. Tell's Capelle am Vierwaldstädter-See. gr. qu. fol.
965. Th. Platters Geburtsort bei Visp in Ober-Wallis. gr. qu. fol.
966. Villa Pliniana am Comer-See. Abendbeleuchtung. gr. qu. fol.
967. Villa Prolezzo am Luganer See. Ebenso. gr. qu. fol.
968. Stadt Schaffhausen. gr. qu. fol.
969. Seedorf am Vierwaldstädter-See. gr. qu. fol.
970. Insel Swanau im Lowerzer See, sammt dem Rigi und Rossberg. gr. qu. fol.
971. Insel Meinau im Bodensee. Abendbeleuchtung. gr. qu. fol.
972. Insel Reichenau im Bodensee. Ebenso. gr. qu. fol.
973. Stadt Constanz. Ebenso. gr. qu. fol.
974. Langenargen am Bodensee. Ebenso. qu. fol.
975. Arlesheim bei Basel. Ebenso. qu. fol.
976. Dasselbe. Andere Ansicht. Ebenso. qu. fol.
977. Ruine Reichenstein bei Basel. qu. fol.
978. Staffa am Züricher See. qu. fol.
979. Ansicht in Zürich, auf den Fluss. qu. fol.
980. Rheinbrücke bei Schaffhausen. qu. fol.
981. Leukerbad im Walliserland. qu. fol.
982. Alpbach im Meyringer Thal. fol.
983. Teufelsbrücke auf dem St. Gotthard. fol.
984. Ansicht des obern Falles vom Staubbach im Canton Bern. fol.

985. Guntlenau am Clönthaler See. qu. fol.
986. Neue Simplon-Strasse. Ansicht der Höhle bei Brieg. qu. fol.
987. Neue Simplon-Strasse. Brücke über der Veriola bei Grevola. qu. fol.
988. Dieselbe Strasse. Ansicht des Mont Christe in Grevola. qu. fol.
989. Der Mont-Blanc von der Seite des Chamounixthales. gr. qu. fol.
990. Staubbach im Lauterbrunner Thal. Nachtstück mit Mondbeleuchtung. gr. qu. fol.
991. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Andere Ansicht als die obigen. gr. qu. fol.
992. Piswache in Wallis (Wasserfall). gr. fol.
993. Romantisches Waldthal bei Visp im Wallis. qu. roy. fol.
994. Gegend bei Madonne in Veltlin. Abendbeleuchtung. qu. roy. fol.

Italienische Ansichten.

995. Der grosse Fall des Anio bei Tivoli (ähnlich dem bekannten Stich von Gmelin). roy. fol.
996. Zweiter Wasserfall bei Tivoli. roy. fol.

P. A. Coulet.

997. 2 Bl. Départ pour le Marché. Le Rendez-vous à la Colonne. N. Berghem und J. van Goyen p. fol.

J. Felsing.

998. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier. Mit der Stahlnummer II.
999. Dasselbe. Ebenso und mit der Stahlnummer VIII. Am Hals einige dunkle Striche infolge Reibung.

J. G. Flegel.

1000. Hirsche im Schnee. J. F. W. Wegener del. Holzschnitt. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

C. Geyer.

1001. Die Schule. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1002. Dasselbe. Im Rand stockfleckig.

F. Grundmann.

1003. Die junge Mutter mit dem Kind, das mit der Katze spielt. E. F. Meyerheim p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.
1004. Dasselbe. Ebenso.

F. Hanfstängl.

1005. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1006. Dasselbe. Ebenso.

G. Koch.

1007. Madonna mit dem Kind. F. Francia p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck. Chines. Papier.

1008. Dasselbe. Ebenso.

1009. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Ebenso. gr. qu. fol. Chines. Papier.

1010. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Rand brüchig und eingerissen.

C. F. Lessing.

1011. Hus vor dem Scheiterhaufen. Photographie nach dem Oelbild, von Laura Bette. qu. fol.

E. Mandel.

1012. La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck. Leider von einigen dunkeln Strichen in Folge einer Reibung überkreuzt.

F. X. Sandmann.

1013. Der Grundel-See in Steyermark. Lithographie in Farbendruck. gr. qu. fol.

E. E. Schäffer.

1014. Erlkönig nach B. Neher's Fresco in Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

1015. Dasselbe. Ebenso.

L. Schiavonetti.

1016. Icilius exciting the Romans to avenge the death of Virginia. H. Fresham p. Punktirt. qu. roy. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

L. Schöninger.

1017. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

L. Sichling.

1018. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

1019. Dasselbe. Ebenso.

J. Thäter.

1020. Kampf der Sachsen und Hunnen. W. v. Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Im breiten Papierrand ein Riss.

1021. Dasselbe. Oben links im Papierrand stockfleckig.

L. Zöllner.

1022. Verlobung an der Normannischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

1023. Dasselbe. Ebenso.

A. Dürer.

1024. Die Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Schöner Abdruck dieses lieblichen Blattes auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ankers. Leider ist oben die Tablette mit der Jahreszahl jedoch ohne bemerkliche Spuren ausgelöscht.

C. Agricola.

1025. Die Ruhe der heil. Familie. F. Parmegiano p. kl. qu. fol.

S. Amsler.

1026. St. Georg nach einem Relief von Schwanthaler. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

1027. Das Mozart-Denkmal in Salzburg, nach demselben. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.

1028. Das Göthe-Denkmal in Frankfurt a. M. nach demselben. fol. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1029. Dasselbe. Schöner Abdruck. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1030. Dasselbe. Ebenso.

1031. Joseph's Traumdeutung. P. Cornelius del. Hannoverisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

1032. Portrait des Malers C. Fohr. Mit C. Barth gemeinschaftlich gestochen. 4.

1033. Dasselbe.

P. Anderloni.

1034. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Tanner impr. und dem Stempel Anderloni's.

G. Asioli.

1035. Der Heiland in Engelsglorie. Homo factus est. A. Correggio p. 4.

G. Balestra.

1036. 2 Bl. Mercurio. — Pastore. (Ein Schäfer.) Nach Thorwaldsen's Statuen. gr. fol. Gebräunt.

P. Bettelini.

1037. Teseo vincitore de' Centauri, nach der Marmorgruppe

des A. Canova. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

P. Bonato.

1038. Dieselbe Darstellung von der entgegengesetzten Seite. Gegenstück zum Vorigen. roy. fol. Ebenso.

1039. Das Grabmal der Erzherzogin Maria Christine, nach A. Canova. roy. fol.

Schelte à Bolswert.

1040. Die Landschaft mit den Heuschobern, der Schafheerde und den Mäherinnen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

J. Burnet.

1041. The blind Fiddler. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck auf Chines. Papier. Wenig stockfleckig.

A. Campanella.

1042. Modestiae Vanita. L. da Vinci p. qu. fol. Mit gerissner Schrift. Stockfleckig und mit leichtem Bruch.

J. Felsing.

1043. Westliche Thüre der Elisabethkirche in Marburg, nach Moller. fol.

1044. Die Poesie. Ch. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

1045. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Ebenso. qu. fol.

P. Fontana.

1046. Christus heilt den Blinden. L. Carracci p. gr. fol. In seltenem Abdruck vor aller Schrift.

1047. Grabmal des Admiral Nelson, nach A. Canova. roy. fol.

G. Garavaglia.

1048. Herodias mit dem Haupte des Johannes. B. Luini p. qu. fol.

W. F. Gmelin.

1049. Veduta di Baja. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wenig stockfleckig.

1050. 2 Bl. Der Rheinfall bei Lauffenburg und der Rheinfall bei Schaffhausen, nach J. J. Schalch. Ersteres Blatt von B. R. Comte nach Gmelin gestochen. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

A. Göbel.

1051. Der Falkensteiner Ritt. M. Schwind p. Mit der Gnomenbordüre. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol.

L. Gruner.

1052. Ein spanischer Hirt. D. Velasquez p. fol. Guter Abdruck.

1053. Die Anbetung der Hirten, nach dem Fresco von C. Vogel v. Vogelstein in Pillnitz. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Georg Hackert.

1054. Vue de Rome prise de la Villa Millini. J. Ph. Hackert p. qu. imp. fol. Schöner Abdruck. Etwas sporfleckig.

Ch. Haldenwang.

1055. Wasserfall. gr. qu. fol. Unvollendeter Probe- (Aetz-) Druck.

C. E. Ch. Hess.

1056. Die Anbetung der Könige. J. van Eyck p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

1057. La St. Famiglia. Raphael p. fol. Ebenso.

A. Hoffmann.

1058. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

1059. Hagar und Ismael. E. Steinbrück p. fol. Schöner Abdruck. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1060. Christus im Schoosse der Maria am Kreuzesstamm. W. Schadow p. fol. Schöner erster Abdruck vor dem Prämien-Vermerk des Düsseldorfer Kunstvereins und auf Chines. Papier.

Ch. Jautz.

1061. Büste des Johannes-Kindes mit Blumenkranz. C. Dolce p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

C. Kappes.

1062. Das Mährchen vom Rhein und dem Müller Radlauf. E. Steinle inv. Frankfurter Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Joseph Keller.

1063. 2 Bl. Die Theologie und die Philosophie, nach Hermann, Förster und Götzenberger's Fresken in Bonn. gr. qu. fol. Chines. Papier.

1064. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Im Rand ein Wasserflecken.

J. C. Koch.

1065. Das Mannasammeln. F. Overbeck del. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

D. Lerpinière.

1066. Die Verehrung des goldnen Kalbes. Claude Lorrain p.

qu. roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

Lösti.

1067. Der Thurm des Münsters von Ulm, nach G. G. Kallenbach. Von 2 Platten. Imp. fol.

G. Maile.

1068. Miss O'Neill als Julie. G. Dawe p. Schwarzbunst. roy. fol. Schöner Abdruck.

D. Marchetti.

1069. Die Religion mit dem Kreuz, nach A. Canova. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. Mechau.

1070. Porta di Giovanni zu Rom. Radirt. qu. fol. Aus der Folge.

H. Merz.

1071. Egmont und Klärchen. W. Kaulbach p. fol. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. fol. Sporfleckig.

R. Morghen.

1072. Theseus auf dem Minotaurus, nach A. Canova. gr. fol. Guter Abdruck. Sporfleckig.

Friedr. Müller.

1073. Der Sündenfall. Raphael p. fol. Andr. 9. Alter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz.

C. Müller.

1074. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Fr. Meyer.

1075. 3 Bl. Porträts der Maler E. Deger, Ch. Köhler und H. Plüddemann. Radirt. 4. Chines. Papier.

Chr. de Mechel.

1076. Grabmal der Madame Langhans, nach J. A. Nahl. fol.

Eug. Neureuther.

1077. Dornröschen. Radirt. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol.

1078. Kaiser Maximilian überreicht Dürer das Wappen. Radirt. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. roy. fol.

Joh. Poppel.

1079. Grosses Panorama von Cöln. Ludw. Lange del. qu. imp. fol.

C. Rampoldi.

1080. Die Vermählung der heil. Jungfrau. B. Luini p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1081. Christus als Knabe im Tempel lehrend. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

E. Rauch.

1082. Römische Pilger vor einem Heiligenstein betend. C. Schorn p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Im Papierand ein kleiner gelber Flecken.

Albr. Reindel.

1083. 4 Bl. Die Reliefs an dem Sebaldusgrab in Nürnberg, nach P. Vischer. qu. 8. Andresen 42—45.

J. Rosaspina.

1084. Die heil. Jungfrau auf dem Thron, umgeben von sechs Heiligen. F. Francia p. 4.

E. und M. Rooker.

1085. Der Gipfel des Cader Idris Mountain in Nord Wales. Rich. Wilson p. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. C. Rupprecht.

1086. Der Dom zu Bamberg. Radirt. qu. fol. Die Schrift ausgekratzt.

F. Ruscheweyh.

1087. Die trauernden Juden zu Babylon. E. Bendemann p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

E. E. Schäffer.

1088. Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

1089. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck auf Chin. Papier.

1090. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nach Ph. Veit's Bild. Frankfurter Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

1091. Dasselbe. Ebenso.

1092. 2 Bl. Italia und Germania. Idem p. Mit Goebel und Siedentopf gemeinschaftlich gestochen. Frankfurter Kunstvereinsblätter. fol.

1093. St. Thomas. Idem inv. Ebenso. fol. Chines. Papier.

1094. La Madonna del Granduca. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

1095. Die betende Nonne. Radirt. 4. Erster Abdruck.

C. Schleich.

1096. Der Dom zu Regensburg. W. Rehlen del. qu. fol.

J. Schnell.

1097. Die Cathedrale zu Strassburg. A. v. Bayer del. fol.

A. Schrödter.

1098. Randzeichnung zu Arndt's Lied: „Des Deutschen Vaterland." Radirt. fol.

C. Schuler.

1099. Ch. Haldenwang, Kupferstecher. 4. Chines. Papier.

A. Sauerweid, Scriven und J. Hill.

1100. Der Prinz-Regent, der Kaiser Alexander und der König von Preussen nebst dem Fürsten Blücher, dem Hetman Platoff etc. im Hyde-Parc 1814. Aquatinta. qu. roy. fol.

W. Sharp.

1101. John Kemble. M. A. Shee p. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.

C. Simonneau.

1102. Grabmal des Cardinals Richelieu. F. Girardon inv. et fecit. qu. fol.

1103. Die Madonna mit musicirenden Engeln. Fra Bartolomeo p. 4. Beschnitten.

F. van Steen.

1104. Die heil. Dreifaltigkeit, nach A. Dürer. Aus 3 Blättern bestehend. qu. roy. fol. Neuer Abdruck des nie vollendeten Stiches.

X. Steifensand.

1105. Hirt und Hirtin. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Strange.

1106. Carl I. von England im Krönungsmantel. A. van Dyck p. gr. fol. Le Blanc 46. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Am Aermel eine kleine beriebene Stelle.

1107. Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. qu. fol. Le Bl. 2. Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten und gebräunt.

1108. Amoris Primitiae. Maria verehrt das schlafende Christuskind. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 8. Gebräunt und ohne Plattenrand.

1109. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Schöner Abdruck. Am Stichrand beschnitten und im Schriftrand brüchig.

1110. St. Agnes. Ganze Figur. D. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13. Guter Abdruck.

H. van Swanevelt.

1111. Die Grotte der Egeria. qu. fol. B. 99. Später Abdruck.

G. Vasi.

1112. Grosse Ansicht von Rom, aus 12 Bl. bestehend, welche hier zusammengesetzt sind. Sehr grosses Imperialformat.

P. Vitali.

1113. Grabmal des Papstes Clemens XIV., nach A. Canova. roy. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.

F. Vivares.

1114. Landschaft mit der Ansicht von Tivoli. C. Poussin p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Volpato.

1115. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Fr. Wagner und Ph. Walther.

1116. Der Hochaltar in Blaubeuren. C. Heideloff del. roy. fol.

W. Wilson.

1117. Landschaft mit Heerde und Hirten. Claude Lorrain p. qu. fol. Schöner Abdruck.

M. Wittmer.

1118. Il sommo Pontefice Pio IX. Der Zug des Papstes, um von dem Pontificat Besitz zu ergreifen am 8. Nov. 1846. Figurenreiche Composition. Radirt. qu. imp. fol.

W. Woollett.

1119. Macbeth und die Hexen, nach Zuccarelli. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen. Der Schriftrand abgeschnitten.

1120. Celadon und Amelia. R. Wilson p. Mit Brown gestochen. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

1121. Phaeton. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor dem Wappen und auf Seidenpapier. Ohne Plattenrand.

1122. Solitude. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

1123. Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. Woolnoth.

1124. Ansicht der Cathedrale zu Antwerpen. T. Lee del. fol.

Lithographien.

(Sämmtlich in ausgewählten schönen Abdrücken.)

C. Auer.

1125. Holländisches Bauernhaus von hohen Bäumen umgeben. J. Dekker p. gr. qu. fol. Tondruck.

1126. Landschaft mit hohen Bäumen, vorn treibt eine Frau eine Kuh, ein Schaf und zwei Ziegen durch's Wasser. J. Both p. gr. fol. Ebenso.

1127. Landschaft mit Kuhheerde, im Vordergrund sucht ein Stier den Hirten auf die Hörner zu nehmen. C. Kunz p. gr. qu. fol. Ebenso.

Christ. Becker.

1128. Der heil. Georg zu Pferd, an seiner Seite die Prinzessin. E. Steinle del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. Becker.

1129. Betende Chorknaben. Th. Hildebrandt p. fol.
1130. Christus und Martha. „Unum est necessarium.“ F. Overbeck del. gr. fol.

J. Bergmann.

1131. Das Innere des Doms in Mailand. G. Migliara p. gr. fol. Chines. Papier.
1132. Der lange Markt in Danzig. D. Quaglio p. gr. fol.

C. Bodmer.

1133. Ritter Toggenburg, nach Schiller. Ph. Foltz p. qu. fol. Chines. Papier.
1134. Dasselbe. Unten eingerissen.
1135. Der Gang nach dem Eisenhammer. Idem p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

A. Borum.

1136. Der Dom in Mailand. G. Migliara p. gr. fol. Chines. Papier.

J. Dorner.

1137. Norwegischer Wasserfall. M. Hobbema p. gr. fol. Tondruck.

Herm. Eichens.

1138. Albrecht Dürer eine Kindergruppe betrachtend. J. Jacob p. roy. fol. Chines. Papier. Im breiten Rand oben ein kleiner Riss und einige Wasserflecken.

J. Fay.

1139. Der Prophet Daniel. A. Rethel p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.
1140. Dasselbe. Ebenso.

E. Fechner.

1141. 2 Bl. Rosine, und Joconde. Weibliche Figuren. Aus den Jugendblüthen. gr. fol. Chines. Papier.

J. Gauff.

1142. Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Chines. Papier.

L. Ghémar.

1143. La Vierge avec l'Enfant Jésus. La Vierge du Chanoine Pala. J. van Eyck p. kl. qu. fol.

A. Günther.

1144. Der Dorfschulmeister. Th. Hosemann p. qu. 4.

C. Hahn.

1145. Das Bild des Kaisers (Napoleon). H. Rustige p. fol. Chines. Papier.
1146. Ungarische Schule. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1147. Die Bergpredigt. E. Steinle del. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Ebenso.

F. Hanfstängl.

1148. Portrait des Malers Ernst Fries. Se ipse p. fol. Chines. Papier.
1149. Pilgerinnen und Pilger erblicken Rom. H. Hess p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol. Ebenso.
1150. Die Anbetung der Könige. Paul Veronese p. Dresdener Gallerie. gr. qu. fol. Ebenso.
1151. Die Märchen-Erzählerin. E. Steinle del. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Tondruck.
1152. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

C. von Heideck.

1153. Zwei Pferde und ein Reiter an einem Wasser. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Tondruck.

Carl Heinzmann.

1154. Bei Brunnen gegen den Canton Unterwalden. qu. fol. Tondruck.
1155. Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus. Peter Hess p. gr. fol.
1156. Abruzzische Bauern vor einer Schenke in Tivoli. Idem p. gr. qu. fol.
1157. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Nic. Hoff.

1158. Jacob und Rahel. J. Schnorr del. roy. fol.
1159. Italia und Germania. F. Overbeck p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Friedr. Hohe.

1160. Der Polen Abschied vom Vaterland. D. Monten p. qu. fol. Chines. Papier.
1161. Lagernde Griechen bei einer Tempelruine. C. v. Heideck p. gr. qu. fol. Ebenso.

Fr. Jentzen.

1162. Leonore. C. F. Lessing p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1163. Die Findung Moses. Ch. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1164. Dasselbe.

J. C. Koch.

1165. Die Auferweckung von Jaïri Töchterlein. F. Overbeck del. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1166. Die Indulgenz des heil. Franciscus. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.
1167. Christus als Knabe im Tempel lehrend. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

Lafosse.

1168. Auswanderer am Meeresufer. A. Richter p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

C. L'Allemand.

1169. Philipp Veit, Maler. fol. Chines. Papier.

H. S. Müller.

1170. Der Klosterhof im Schnee. C. F. Lessing p. qu. fol. Stockfleckig.

Léon Noël.

1171. Ausgang aus der Kirche. P. Vogel p. gr. fol. Chines. Papier.
1172. L'Enfant chère. (Italienische Scene.) H. Winterhalter p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Oeri.

1173. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol.
1174. Die Vermählung der Maria. Raphael p. Nach einer Zeichnung von J. Longhi. roy. fol.

Papin.

1175. Die Heimkehr. W. Nerentz p. gr. fol.

F. Piloty.

1176. Spielende Zigeunerknaben. E. Murillo p. gr. fol. Tondruck.

D. Quaglio.

1177. Der Marktplatz zu Nürnberg. gr. qu. fol. Tondruck.
1178. Das Rathhaus in Ulm. gr. qu. fol. Ebenso.
1179. Klosterhof in Franken. gr. qu. fol. Ebenso.
1180. St. Clement im Rheingau. qu. fol. Ebenso.
1181. Der Münster in Ulm. fol. Ebenso.
1182. Die St. Martins-Pfarrkirche in Landshut. gr. fol. Ebenso.
1183. Die Stadt Esslingen am Neckar. gr. fol. Ebenso.

Lorenz Quaglio.

1184. Eine aus der Kirche tretende Dame giebt einem Mädchen Almosen. fol. Tondruck.
1185. Dasselbe.

J. C. Schall.

1186. Der Abend auf Helgoland. R. Jordan p. fol. Chines. Papier.

J. B. Sonderland.

1187. 2 Bl. Die Grablegung, nach Deger, und Charitas, nach W. Schadow. kl. qu. fol. kl. fol.

J. Sprick.

1188. 2 Bl. Fischer aus dem Golf von Neapel, und Schäfer aus der Römischen Campagna. L. Robert p. kl. qu. fol. Etwas sporfleckig.

1189. Pilger in der Wüste. H. Stilke p. qu. fol.

N. Strixner.

1190. Die heil. Jungfrau, zwischen St. Johannes und dem heil. Augustin. P. Perugino p. gr. fol. Tondruck.

1191. Christuskopf mit der Dornenkrone. H. Memling p. fol. Ebenso.

1192. Albrecht Dürer's Vater. A. Dürer del. gr. fol. Ebenso.

1193. Die heil. Barbara. J. Schoreel p. fol. Ebenso.

1194. Die heil. Elisabeth. H. Holbein p. gr. fol. Ebenso.

1195. Die Anbetung der Könige. J. van Eyck p. fol. Ebenso.

1196. Die Ehebrecherin vor Christus. L. Cranach p. gr. qu. fol. Ebenso.

1197. Der heil. Christoph. H. Memling p. gr. fol. Ebenso.

1198. 4 Bl. Handzeichnungs-Imitationen, nach B. Bandinelli, Mich. Angelo, J. Romano und A. Tempesta. fol. 8.

B. Weiss.

1199. Der Schutzengel. Jul. Hübner p. fol.

1200. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. gr. qu. fol.

C. Wildt.

1201. Die Beichte. A. W. Esperstedt p. gr. fol.

1202. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. gr. fol.

1203. Der kranke Rathsherr. Th. Hildebrandt p. gr. fol.

J. Woelffle.

1204. Scene aus dem Tyroler Krieg 1811. M. Müller p. gr. fol. Chines. Papier.

1205. Kämpfende Griechen. Perlberg p. Mannheimer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ebenso.

1206. Tanzende Bauern in der Wirthsstube. D. Teniers p. gr. qu. fol. Ebenso.

1207. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Ebenso.

Gouachegemälde.

1208. 7 Bl. Ansichten von und bei Neapel, Ausbrüche des Vesuvs bei Nacht etc. qu. fol.

1209. 3 Bl. Volksscenen aus Neapel. Hess fec. kl. qu. fol. Colorirte Lithographien.

1210. Obernkirchen bei Bückeburg mit der Porta Westphalica an der Weser. gr. qu. fol. Sehr schön ausgeführtes und besterhaltenes Gouachegemälde.

Kupfer-Werke.

1211. 11 Bl. Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse von Franz Pforr, herausgeg. vom Frankfurter Kunstverein 1832. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

1212. Mosaïci della Cupola nella Cappella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino. Incisi ed editi da Lodovico Gruner. 10 Bl. nebst Text. Rom 1839. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

1213. Il Pergamo scolpito in Marmo da Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze, espresso in sette Tavole, incise da G. P. Lasinio. Firenze 1823. gr. fol.

1214. Logge del Vaticano. 14 Bl., gestochen von G. Balzar und C. Lasinio. gr. fol.

1215. Volta della Sala Borgia nel Palazzo Vaticano ove sono espressi i Pianeti, le ore del Giorno ed i segni dello Zodiaco dall' immortal Raffaelle Sanzio d'Urbino. 8 Bl. Contourstiche. gr. qu. fol.

1216. 25 Bl. der von Agapito Franzetti herausgegebenen Ansichten von Rom, gestochen von Barbazza, Feoli, Ruga und Andern. gr. qu. fol.

Convolute.

1217. 13 Bl. Ansichten von italienischen Kirchen. In Kupferstich und Lithographie. Von guter Erhaltung, wie die Folgenden.

1218. 7 Bl. Deutsche Münster und Dome. gr. fol.

1219. 11 Bl. Kirchen und ältere Bauwerke in Deutschland.

1220. 4 Bl. Panoramen von Berlin, Mainz, Orleans und Trier, von Salathé, Martens und Bodmer.

1221. 3 Bl. Ansichten von Stockholm und Antwerpen. Aquatinta und Lithographie.

1222. 3 Bl. Portale des Doms in Bamberg. Photographien.

1223. 3 Bl. Ansichten in Nürnberg. Ebenso.

1224. 8 Bl. verschiedene Ansichten. Lithographien.

1225. 8 Bl. Portraits fürstlicher Personen, dabei 3 Bl. Monumente. Ebenso.
1226. 4 Bl. Fürsten-Statuen vom Grabmal Maximilian's in Innsbruck, gestochen von C. Eichler.
1227. 10 Bl. Markgrafen von Baden. Lithographien.
1228. 16 Bl. Portraits von Generälen. Meist Lithographien.
1229. 19 Bl. Portraits von Parlaments-Abgeordneten aus dem Jahr 1848. Lithographien.
1230. 10 Bl. Scenen und Skizzen aus den Aufständen von 1830 und 1848 in Paris. Ebenso.
1231. 12 Bl. verschiedene Portraits von Schriftstellern und Schauspielern. Ebenso.
1232. 9 Bl. Randzeichnungen und religiöse Darstellungen. Ebenso.
1233. 12 Bl. ältere und neuere Pläne verschiedener Hauptstädte Europa's in grossen Formaten. Stiche.
1234. 56 Bl. ältere englische Carricaturen, meist politischen Inhalts. Colorirt.
1235. 30 Bl. The tour of Doctor Syntax. A Poem. Humoristische Darstellungen. Aquatinta und colorirt. qu. 8.
1236. 24 Bl. ältere französische Carricaturen. Meist colorirt.
1237. 52 Bl. Histoire de Mr. Jabot. Humoristische Scenen in Lithographie. qu. 4. Hlbldrbd.
1238. 22 Bl. Pariser Theatercostüme aus den Jahren 1803—1805. Colorirt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

B. Adam.

1239. Lauernde junge Füchse. Originallithographie nach einer Aquarelle des Meisters für das König-Ludwig-Album. Tondruck. qu. fol.

M. Alophe.

1240. Lamartine, Dichter. Kniestück. Lithographie. fol. Chin. Papier.

C. Barth.

1241. Der Glaube. Fides salvam fecit. Nach eigenem Bilde. fol. Schöner Abdruck.

S. Bendixen.

1242. Jean Paul Fr. Richter. C. Vogel v. Vogelstein p. Chines. Papier. Stockfleckig.

S. Braun.

1243. Die beiden Satyrn. P. P. Rubens p. Münchener Pina-

kothek. gr. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier.

H. Dröhmer.

1244. Emma Cacciotti-Richards. Se ipsa p. Mezzotinto. Oval fol. Schöner Abdruck.

J. M. Enzingmüller.

1245. La Madonna del Pesce. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. Felsing.

1246. Raphael. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

B. Genelli.

1247. B. Genelli's Umrisse zum Homer, mit Erläuterungen von Dr. E. Förster. 48 Bl. Stuttgart und Tübingen 1844. qu. fol. Lwdbd.

1248. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und Gonzenbach. 10 Bl. qu. fol. Hlblwdbd. Wenig stockfleckig.

F. W. Gmelin.

1249. Das Mare morto bei Neapel und der See bei Albano. qu. roy. fol. Neuere Abdrücke mit englischer Unterschrift.

Aug. Le Grand.

1250. Franz I. König von Frankreich. Tizian p. Punktirt. fol.

F. Hanfstängl.

1251. Die Söhne Rubens. P. P. Rubens p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol. Im Rand brüchig.

W. Kaulbach. (Nach ihm.)

1252. 4 Bl. aus der Goethegallerie. Goethe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von W. v. Kaulbach, photographirt von J. Albert. 1) Goethe von der Muse bekränzt; 2) Hermann und Dorothea; 3) Gretchens Kirchgang; 4) Clärchen ruft die Bürger auf. roy. fol. auf Cartons.

1253. 8 Bl. aus dessen Shakspeare-Gallerie, gestochen von A. Hoffmann, L. Jacoby, E. E. Schäffer und A. 3 Bl. zu König Johann, 2 Bl. zum Sturm, 3 Bl. zu Macbeth. gr. fol. gr. qu. fol.

1254. Die Hunnenschlacht. L. Jacoby sc. Aus der Folge der Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Im Rand ein Riss und einige Nagellöcher.

1255. Moses. A. Hoffmann sc. qu. fol.

1256. Solon. Idem sc. Etwas gebräunt.

1257. Venus. G. Seidel sc. fol.

1258. Isis. H. Sachs sc. fol.

1259. 8 Bl. Der Kinderfries. E. Eichens sc. gr. schmal qu. fol. 4 Bl. oben bis zum Plattenrand beschnitten.

1260. Das Narrenhaus. H. Merz sc. gr. qu. fol.

V. Kininger und Ch. Mayer.

1261. Die Spitzenklöpplerin. P. Slingeland p. Mezzotinto. fol. Matt.

Ch. Mayer.

1262. Goethe mit dem Genius der Dichtkunst. W. Kaulbach del. König-Ludwig's-Album. fol. Beschnitten.

C. Metzeroth.

1263. Der Seesturm im Anzuge. J. Smith p. Prämienblatt. gr. qu. fol.

H. Petersen.

1264. La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

E. E. Schäffer.

1265. Orpheus in der Unterwelt, nach dem Fresko des P. Cornelius in der Münchener Glyptothek. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1266. Die Nacht, nach desselben Fresko in der Glyptothek. Mit H. Merz gestochen. qu. roy. fol. Ebenso.

L. Schöninger.

1267. Das Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Oben und unten ohne Plattenrand. In der Luft ein Tintefleck.

1268. Der Geldzähler. A. van Ostade p. Mit Freymann galvanographirt. 4.

C. L. Schuler.

1269. St. Magdalena. Fides salvam fecit. C. Dolce p. fol.

L. Sichling.

1270. Joh. Seb. Bach. G. Haussmann p. 4. Schöner Druck.

J. Thäter.

1271. 3 Bl. Aschenbrödel, ein Märchen in 3 Blättern: Die Zurücksetzung, die Erhebung, der Zauber. M. Schwind p. gr. qu. fol. In Goldbordüren. Ohne Plattenrand.

F. Wagner.

1272. Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

1273. Hier. Holzschuher. A. Dürer p. fol.

1274. Noah empfängt die zurückkehrende Taube. M. Oppenheim p. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. qu. fol. Fleckig und im Rande brüchig.

Ph. Walther.

1275. 5 Bl. Madonnen nach alten Schnitzwerken und Sculpturen in Nürnberg. Aus einer Folge. 4.

H. Wislicenus.

1276. Zeus und der Dichter. Was thun! spricht Zeus, die Welt ist weggegeben etc. Holzschnitt. A. Gaber sc. roy. fol.

C. Wolff.

1277. Joh. Huss. Halbfigur. H. Holbein p. fol.

J. Wölffle.

1278. 2 Bl. Collin de Nolé, und Gemahlin desselben. A. van Dyck p. Lithographien. gr. fol. Gewählte Abdrücke auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

1279. 2 Bl. Herzog C. A. von Croy, und Genoveva von Urphe, Gemahlin desselben. A. van Dyck p. gr. fol.

1280. Holländische Bauern-Trinkstube. D. Teniers p. qu. fol.

1281. Palermo mit dem Berg Pellegrino. F. Catel p. gr. qu. fol.

1282. Verona. E. Kirchner p. gr. qu. fol.

1283. Die Wahrsagerin. Ph. Wouwerman p. gr. fol.

Convolute.

1284. 6 Bl. Studien von Thierköpfen, nach Roger gestochen von Le Fevre-Marchand, Renard u. A. Punktirt. fol. qu. fol.

1285. 4 Bl. Photographien von J. Albert, nach Genrebildern des E. Murillo in der Pinakothek in München. 4.

C. G. v. Ambling.

1286. 4 Bl. aus der Folge der Jahres- und Tageszeiten, nach P. Candido. fol. 3 Bl. scharf beschnitten.

Ant. Amon.

1287. 2 Bl. Ansichten von Salzburg und Hallein. F. v. Naumann del. gr. qu. fol. Colorirt.

S. Amsler.

1288. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des Bibliographischen Instituts.

1289. Papst Pius VII. Brustbild. C. Herrmann del. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

P. Anderloni.

1290. Christus trägt das Kreuz. Calistus Laudensis p. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel.

1291. Visione d' Ezechiello. Raphael inv. Von Longhi beendet. fol. Stockfleckig.

A. Andreani.

1292. Christus zu Gast bei Simon dem Pharisäer. Raphael inv. Holzschnitt in Clairobscur. qu. fol. B. 17.

P. Aquila.

1293. Christus am Grabe von den heil. Frauen und St. Franciscus beklagt, nach H. Carracci. fol. Etwas fleckig.

H. Bary.

1294. Simon Episcopius, Prof. zu Leyden. A. M. Sorg p. fol.
1295. De Wiin is een Spotter. F. Mieris p. fol. Gebräunt.

J. F. Bause.

1296. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzkunst. 4. K. 31.*)
1297. O. F. Butendach. F. C. Gröger del. fol. K. 169. Sehr selten.
1298. Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. fol. K. 141.
1299. S. F. N. Morus. A. Graff p. fol. K. 168. Alter Abdruck.
1300. 2 Bl. J. G. Böhme, und die Gattin desselben. Idem p. fol. K. 207. 208. Ebenso.

H. S. Beham.

1301. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. Gemischte Abdrücke. Mehrere Blätter gebräunt und an den Ecken beschädigt.

D. Berger.

1302. Orion à la Poursuite d'une Nymphe de Diane. J. Romano p. qu. fol.

M. Blot.

1303. Junge Frau (Venus?), welche mit der Milch ihrer Brust zwei Tauben nährt. P. Moreelse p. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. F. Bolt.

1304. Beschwörung der polnischen Constitution am 3. Mai 1791. G. Taubert del. 4. Ohne Plattenrand.

A. Bonaldi.

1305. L'Amour maternel. A. Correggio p. Oval fol. Schöner Abdruck.

J. Bluck.

1306. Das Bombardement von Kopenhagen am 4. Sept. 1807. A. Bacmeister del. Nachtstück. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol.

S. à Bolswert.

1307. Die heil. Familie mit dem Engel mit dem Blumenkranz. A. van Dyck p. fol. Gebräunt.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes des J. F. Bause. Von G. Keil. Leipzig 1849.

F. Boucher. (Nach ihm.)

1308. Venus und Amor auf dem Ruhebett. Kreidestich. qu. fol. Im Stichrand verschnitten.

F. Brennhäuser.

1309. Partie aus dem bayerischen Gebirg, vorn ein Flötenbläser. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

L. Buchhorn.

1310. General-Postmeister von Nagler. F. Lieder del. fol.

1311. 2 Bl. Paul Gerhardt, und F. L. von Kircheisen, Justizminister. fol.

A. Carracci.

1312. Die heil. Jungfrau, nach J. Ligozzi. 4. B. 34. Copie.

H. Carracci.

1313. Paris empfängt von Merkur den goldenen Apfel. fol. B. XVIII. p. 204. Zweifelhaft.

F. Carstens.

1314. Le Philosophe de Sanssouci. (Friedrich II. am Schreibtisch.) fol. Ohne Plattenrand.

J. Caspar.

1315. St. Antonius. E. Murillo p. fol. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

1316. Apotheose der Königin Louise. fol. Vor aller Schrift. Im Papierrand etwas bestäubt.

F. Chauveau.

1317. Ph. Limosin, Medaillon von der Clio gehalten. fol. Beschnitten.

D. Chodowiecki.

1318. Le Passe dix, oder der Würfler. 4. E. 1.*) Sehr selten. Im Schriftrand verschnitten.

1319. 4 Bl. Dasselbe. Brustbild eines lesenden Bauern, eines singenden Weibes, und Husaren und Mönche. qu. 8. E. 1—4. Copien.

1320. Gesellschaft von sechs Damen mit dem zeichnenden Künstler. qu. 4. E. 14. Zweiter Abdruck. Matt.

1321. 2 Bl. Kleine Landschaftstudien. qu. 12. E. 29. 30.

1322. 2 Bl. Die strickende Frau, und die Bettelfrau mit drei Kindern. 12. E. 31. 32. Ersteres matt.

1323. Der Türke. 8. E. 42.

1324. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. fol. E. 67.

1325. Der bankerottirende Schuhflicker. 8. E. 135.

1326. Friedrich II. im Unglück 1759. qu. 4. E. 162.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von Dr. W. Engelmann. Leipzig 1857.

1327. 4 Bl. Die Vignetten zu der Elegie auf des Künstlers Gattin. 12. E. 542—45.
1328. Allegorie auf die Huldigung Königs Friedrich Wilhelm II. oder der erste Fächer. qu. fol. E. 574. Verfälschter Abdruck.
1329. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges. E. 602. Unzerschnitten. 4. Vierter Abdruck.
1330. F. Reclam. 8. E. 618.
1331. Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
1332. 36 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. Aus den Büchern geschnitten.

S. Chollet.

1333. Malvina. Portrait de L. Fay dans ce rôle. Dubufe p. Mezzotinto. fol.

J. Clar.

1334. Louise, Königin von Preussen. N. Lauer p. Punktirt. Oval fol. Braun gedruckt.

C. Cort.

1335. Die gnadenreiche Maria in Himmelsglorie, nach Th. Zuccaro. fol. Guter Abdruck.

D. Custodis.

1336. Mars und Venus. J. Rottenhammer inv. fol. Aufgezogen.

A. Dürer.

1337. Die Auferstehung Christi. 8. B. 17. Guter Abdruck, aber fleckig und scharf beschnitten.
1338. Christus am Oelberg. Geätzt. 4. B. 19. Später Abdruck.
1339. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Guter, jedoch etwas unreiner Abdruck. Mit kleinem Tintenfleck.
1340. Der zu Markt gehende Bauer. 8. B. 89. Matt und aufgezogen.
1341. Friedrich, Kurfürst von Sachsen. 4. B. 104. Aufgezogen wegen kleiner Beschädigung und etwas fleckig.
1342. Christus am Kreuz mit drei Engeln. Holzschnitt. gr. fol. B. 58. Moderne Copie.
1343. Die Himmelfahrt Mariä. Holzschnitt. fol. B. 94. Unreiner Druck und wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.
1344. 7 Bl. aus dem Leben der Maria. B. 76—95. Die Copien in Kupferstich von Marc-Anton. fol. Gemischte Abdrücke mit den Nummern. Zum Theil aufgezogen.

J. B. v. Ehrenreich.

1345. 22 Bl. Radirversuche: Köpfe, Portraits, landschaftliche

Skizzen, erstere zum Theil nach Rembrandt. fol. 4. 8. 12. Selten.

G. Edelink.

1346. 2 Bl. F. Pithou und G. du Vair. 4. R.-D. 194. 298. Letzteres ohne Plattenrand.

G. C. Eimmart.

1347. Philippine Welser. Radirt. 4. Beschnitten.

F. G. Endler.

1348. 10 Bl. Ansichten von Schlössern und malerischen Partien aus Schlesien. qu. 4.

J. M. Enzing-Müller.

1349. Christus am Kreuz. Es ist vollbracht. A. Dürer p. gr. fol.

J. Felsing.

1350. Raphael Sanzio d'Urbino. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

1351. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. gr. fol.

1352. Lorelei. C. Sohn p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

F. Floris (Nach ihm).

1353. 10 Bl. Die Thaten des Hercules M. Haye exc. qu. fol.

F. Fontebasso.

1354. Junges Mädchen mit einer Weinschaale. Kreidemanier. fol.

J. J. Frey.

1355. 4 Bl. Prudentia, Temperantia, Justitia und Fortitudo. D. Dominichino p. gr. fol. Hauptblätter des Meisters.

Gautier.

1356. Petrarque faisant faire le Portrait de Laure par S. Memmi. L. Rubio p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

C. Geyer.

1357. Frühlingslust, nach dem Carton von Th. Pixis. Mezzotinto. gr. fol. Brüchig und eingerissen.

F. Girard.

1358. Le Domino. (Junges Mädchen.) O. Guët p. Mezzotinto. fol.

1359. Dasselbe.

Edu. Gleich.

1360. Madame Desargus-Lemière et Delle Amelie Galster dans le pas de deux polonais. Lithographie. gr. fol.

J. Gole.

1361. Friedrich Wilhelm I., Kurfürst von Brandenburg. fol. Beschnitten.

H. Goltzius.

1362. St. Hieronimus. J. Palma inv. fol. B. 266. Zweiter Druck mit Visscher's Adresse.

G. Th. Gutthäter.

1363. 2 Bl. Des Meisters eigenes Portrait 1671, und das des G. Gutthäter. Radirt in Ermel's Manier. 4.

J. D. Heimlich.

1364. 4 Bl. Ansichten aus den Umgebungen Strassburgs. 1775. Radirt. qu. 4.

C. A. H. Hess.

1365. 2 Bl. Landschaften mit Reitern. Aus der Folge. Radirt. qu. 4.

P. Hörberg (Schwede).

1366. Der ungläubige Thomas. Radirt. 1793. qu. 4. Selten.

Aug. Hoffmann.

1367. Die heil. Familie mit dem Wasserbecken. G. Romano p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und auf Chines. Papier.

D. und L. Hopfer.

1368. 2 Bl. Das X. Capitel der Sprichwörter Salomonis. Die Dornenkrönung Christi, nach A. Dürer. qu. fol. 8. B. 24. 8. Letzteres Blatt, wie es scheint, in erstem Druck vor der Nummer, aber etwas verschnitten. Aufgezogen.

M. Horthemels.

1369. Cardinal Gasto de Rohan de Soubise. H. Rigaud p. fol.

J. Houbraken.

1370. J. J. Vitriarius, Jurist. H. van der My p. fol.

J. van Huchtenburg.

1371. Der General in der Schlacht. Schwarzkunst. qu. fol. Fehlt Bartsch. W. 7[b]. Berieben.

Egbert Janss.

1372. Friede und Gerechtigkeit triumphiren über ihre Widersacher. J. de Winghe inv. fol. Selten. Wenig fleckig.

P. de Jode.

1373. 2 Bl. Kaiser Ferdinand III. und seine Gemahlin. 4.

J. F. Jügel, Thiele und A.

1374. 8 Bl. Theaterdecorationen zu Trauerspielen und Opern, alle bis auf 1 Bl. nach Schinkel. Aquatinta. qu. fol. gr. qu. fol.

Jos. Keller.

1375. Regina Coeli. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

G. Keller.

1376. M. Stephan. 4. Wie es scheint nach Keller gestochen. Aus dem Buch.

F. Knolle.

1377. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. Nicht ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

J. Koch.

1378. 10 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. Andr. 1—20.*) qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

1379. Der Schwur der Republikaner bei Montenesimo. gr. qu. fol. A. 28. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean Koch.

1380. 9 Bl. Entwürfe zu Grabmälern für berühmte Dichter und Philosophen. Radirt. qu. 4.

C. Krüger.

1381. 24 Bl. Reineke Fuchs, erfunden und lithographirt von C. Krüger. 4 Hefte. qu. fol. Ohne die Umschläge. Bl. 7 fehlt.

Frz. Krüger.

1382. 8 Bl. Die Folge der Reiter und Hunde. In Kreidemanier. qu. fol.

1383. E. F. Bussler, Hofrath. Originallithographie. 4.

1384. Unbenanntes männliches Portrait. Ebenso. 4. Chines. Papier.

1385. Männchen. (Sitzender Hund.) Ebenso. fol.

1386. Withold, brauner Wallach, geritten von Rittmeister v. Plehwe. Ebenso. fol.

1387. Rose Julia, braune Stute. Ebenso. qu. fol.

1388. Das Innere eines Pferdestalles. H. S. Müller lith. qu. roy. fol. Im Rand bestäubt.

1389. Pferdehandel. Idem lith. gr. qu. fol.

O. H. v. Lohde (in Kopenhagen).

1390. Christi Friedens-Fest. Allegorische Composition. Radirt. fol. Selten. Eingerissen.

C. L. Lorichon.

1391. Vierge du Palais de Bridge Water. Raphael p. fol.

E. Mandel.

1392. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Unter L. Buchhorn's Leitung gestochen. 4. Der Rand etwas bestäubt.

1393. Dasselbe. Mit Nadelschrift.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen. Bd. I. II. Leipzig 1866. 67.

B. Mazzi.

1395. Steinigung des St. Stephan. gr. fol. Aufgezogen.

F. E. Meyerheim.

1396. 2 Bl. Pandocks zu Basedow. Gestüte. J. H. Strack del. Lithographien. qu. fol.

G. Morosini.

1397. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

W. H. Mote.

1398. Rob. Vernon. F. W. Pickersgill p. Oval gr. 4.

P. Pejroleri.

1399. Die Fornarina. Raphael p. fol.

N. Perelle.

1400. Phaethon und Apollo. N. Poussin p. qu. fol. Andr. 388.*)

C. H. Pfeiffer.

1401. Lavater. Oelenhainz p. Punktirt. Oval fol. Mit Nadelschrift.

M. Philipp.

1402. Bildniss des Vaters des Künstlers. Radirt. 4. Selten.

M. Pitteri.

1403. 3 Bl. Vogeljagden und Verpackung von Pulver. P. Longhi p. roy. fol. Rissig.

C. Ploos van Amstel.

1404. Titelblatt zu dessen Handzeichnungswerk. gr. 4.

J. F. Probst.

1405. Der geschlagene und doch vergnügte Ehemann. J. B. Paterre p. qu. fol.

M. A. Raimondi.

1406. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach Raphael. fol. B. 32. Copie C.

E. Rauch.

1407. Betende italienische Familie. C. Schorn p. fol. Unvollendeter Probedruck.

M. da Ravenna.

1408. 2 Bl. Trajan kämpft gegen die Dacier, nach einem antiken Relief. qu. fol. B. 206. Fleckig und rissig. Nebst Copie.

Rembrandt.

1409. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. Späterer Abdruck.

---

*) N. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

1410. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Eingetuscht.
1411. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 53. Späterer Abdruck. Beschnitten.
1412. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Zweiter Abdruck mit den Ueberarbeitungen.
1413. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Dritter Abdruck.
1414. Christus jagt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Schöner erster Abdruck mit dem kleinen Mund. An der linken Seite verschnitten.
1415. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91.
1416. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Copie.
1417. Utenbogardus. Oval 4. B. 279. Aelterer zweiter Abdruck, jedoch matt.

C. A. Renesse.

1418. Brustbild eines jungen Mannes. Dem Meister gewöhnlich zugeschrieben. 8. Späterer Abdruck.

J. E. Ridinger.

1419. 3 Bl. aus der Folge der Elephanten. fol. qu. fol. Thienemann 538—540. Alte Abdrücke.
1420. 2 Bl. aus der Folge der Affen. fol. Th. 544. 546. Ebenso.
1421. Vorstellung eines Büffelochsen. M. E. Ridinger sc. qu. fol. Th. 535. Ebenso.
1422. Jehovah führt Eva Adam zu. qu. fol. Th. 812. Im Rand etwas fliegenfleckig.
1423. 4 Bl. Bier und Brandewein. Caffee und Chocolata. Wein und Saurbronen. Thee und Taback. Joh. El. Ridinger inv. et exc. Schwarzkunst. qu. fol. Th. 1247—1250. Selten.
1424. 12 Bl. Diverse Darstellungen aus Folgen, zum Theil von M. E. Ridinger und colorirt. fol. 4.

J. L. Rugendas.

1425. Bataille victorieuse de Poplawi sur les Russes 1807. Hoffnaas del. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol.

C. v. Rumohr.

1426. Bärtiger Greis, in einem Lehnstuhl sitzend. Radirt. 8.

F. Ruscheweyh.

1427. Faust und Mephisto ersteigen den Blocksberg, nach P. Cornelius. Aus der Folge. gr. fol.

Th. Ryder.

1428. Schakspeare. Midsummer Night's Dream Act IV. Scene I. H. Fuessli p. Punktirt. gr. qu. fol.

H. Sachs.

1429. La Motte Fouqué. Brustbild in Umrissen. F. Kugler del. 4. Ohne Schrift.

J. Saenredam.

1430. Der Glaube. H. Goltzius inv. fol. B. 81. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse.

1431. Der Cultus des Bacchus. Idem inv. fol. B. 72. Rissig.

J. Sandrart.

1432. J. E. Graf von Oettingen. H. W. Dieterich p. kl. fol. Schöner Abdruck.

M. Gräfin von Schlippenbach. (Nach ihr.)

1433. Ansicht des Schlosses Basedow; mit Randansichten aus diesem Gestüt. C. Mantel lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

O. Speckter.

1434. J. H. Lührs. Originallithographie. 4. Beschnitten.

A. Spiess.

1435. Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. fol. Ohne Unterschrift und auf dünnem Papier. Brüchig.

C. Steffeck.

1436. 4 Bl. Reiter und Pferde. Originallithographien in Tondruck. qu. fol.

Frz. Stöber.

1437. Dolce far niente. Rauchender Maler im Fenster. E. Ender p. Wiener Künstleralbum. fol.

P. L. Surugue.

1438. Die Nacht des A. Correggio. A. Correggio p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Im Rand fleckig.

J. Suyderhoef.

1439. A. Heydanus. J. van Schooten p. fol. W. 38.*) Vierter Abdruck nach aller Adresse.

A. Teichel.

1440. Harzerin. E. Meyerheim p. fol. Im Unterrand beriebene Stellen.

1441. Friedrich I., König von Preussen. Zu den Werken Friedrich's des Grossen wie die Folgenden. 4. Selten wie die Folgenden. Beschnitten.

1442. v. Carmer. 4. Probedruck vor dem Künstlernamen.

1443. Cocceji. H. Römer sc. 4. Auf Chines. Papier.

1444. 4 Bl. andere Portraits zu diesen Werken, gestochen von Andorff, Eilers und A., dabei der Herzog v. Braunschweig. 4. Probedrücke.

---

*) Jonas Suyderhoef. Von J. Wussin. Leipzig 1866.

A. Trouvain.

1445. Ludwig Habert, Bischof. F. de Troy p. fol.

Unbekannt.

1446. Die Krönung Mariä, nach Raphael. fol. B. XIV. Nr. 56. Guter Abdruck. Unten beschnitten.

1447. Adam und Eva beweinen Abel's Tod, nach Perino del Vaga. fol. Beschnitten.

1448. St. Magdalena (?) mit dem Salbengefäss, nach Tizian. 4. Schöner Abdruck eines Stiches aus dem 18. Jahrhundert. Vor aller Schrift.

1449. Portrait des Kupferstechers H. Ulrich. 1655. 8.

1450. Portrait des Philosophen Joh. G. Zimmermann. Niger est caveto. fol. Fälschlich D. Chodowiecki zugeschrieben.

1451. Altes Weib, welches in unzüchtiger Absicht einen jungen Mann liebkost. Deutscher Holzschnitt aus dem 16. Jahrhundert. gr. 4. Oben beschnitten.

W. Vaillant.

1452. Die heil. Familie und Johannes. H. Carracci inv. Schwarzkunst. fol. Wessely 83.*) Der Rand angesetzt.

Agostino Veneziano.

1453. Venus und Amor, nach Raphael. 4. B. 286. Dritter Abdruck mit A. Salamanca's Adresse.

A. Wachsmann.

1454. Die heil. Jungfrau, im Brustbild. G. Reni p. 4.

F. Wagenschön.

1455. Neptun und Amphitrite. Radirt. qu. 4.

B. Weiss.

1456. 3 Bl. Heil. Familie, nach G. Reni, weibliches Brustbild und St. Stephan, letzteres von J. Umbach. Radirt. 8.

Convolut.

1457. 136 Bl. Kupferstiche, Lithographien und Holzschnitte. Von mangelhafter Erhaltung oder geringem künstlerischen Werth.

Handzeichnungen.

(Die Namen des seitherigen Besitzers sind beibehalten.)

C. Blechen.

1458. Partie von der Elbe in der sächsischen Schweiz? Bezeichnet. Kreide und Tusche auf blauem Papier, Weiss gehöht. qu. fol.

---

*) W. Vaillant. Beschrieben von J. E. Wessely. Wien 1865.

D. Chodowiecki.

1459. Schreitende Frau, als Gewandstudie benutzt. Bez. Chodowiecki. Farbige Tusche. 4.

J. Ch. Dietzsch.

1460. Landschaft mit altem Baum im Vorgrund. Kreide. qu. 4.

A. van Everdingen.

1461. Waldpartie mit felsigem Terrain und Hütten. Feder. qu. 4. Eher von R. Savery. Beschädigt.

J. G. Jentzsch.

1462. Der Amselstein, in der sächsischen Schweiz. Sorgfältig colorirter Kupferstich. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

H. Holbein.

1463. Stadt- oder Burgpartie, mit alten Hütten. Bruchstück einer grössern Zeichnung. 1526. Feder. 8.

H. G. W. v. Knobelsdorf.

1464. 2 Bl. Reiche Fensterfüllungen. Feder und Tusche. qu. fol.

Frz. Krüger.

1465. Zwei Köpfe. Bez. 1849. Bleistift. qu. 4.

1466. Galoppirender Ritter. Bez. 1845. Bleistift. qu. 4.

Loeillot de Mars.

1467. 2 Bl. Männlicher und weiblicher Act, ersterer nackend. Bez. Kreide auf grauem und gelbem Papier. gr. fol.

R. Mengs.

1468. Kopf eines Mannes mit Mütze. Ausgeführte Rothsteinzeichnung. fol.

1469. 2 Bl. Heilige Familie und Kopf eines jungen Mannes. fol. 4.

W. Meyerheim.

1470. Ein junger Slavonier, in einer Landschaft. Bez. 1859. Aquarelle. 4.

H. Ritter.

1471. Der Verschwender in der Klemme. Bez. 1840. Tuschskizze. qu. fol.

M. Roos.

1472. Stehender Stier. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. qu. fol. Fleckig.

P. P. Rubens.

1473. Ein betender Heiliger von einem Engel unterstützt. Tusche. 8.

Friedrich Aug. I., König von Sachsen.

1474. Ein Cavalleriehornist zu Pferde, in einer Landschaft. Bez. 1784. Bleistift. gr. 4.

A. Schleich.

1475. Ein liegender Hase. Rauchbild. qu. 4.

C. Screta.

1476. Christus am Kreuz, mit Maria, Johannes und Magdalena. Tusche auf blauem Papier, Weiss gehöht. kl. fol.

V. Sillig.

1477. Sächsische Dragoner verfolgen Kosacken 1813. Skizze in Bleistift und Aquarell. Bez. qu. fol.

W. Tischbein (der Neapolitaner).

1478. Zwei junge Mädchen in Waldeinsamkeit. Farbige Tusche. qu. fol.

Tizian.

1479. Kopf eines aufwärtsblickenden Greises. Kreide und Rothstein auf grauem Papier. 8. Fleckig.

C. Vogel v. Vogelstein.

1480. Italienische Landschaft, im Vorgrund ein ruhendes Paar, der Herr zeichnet. Bleistift. qu. fol. Fliegenfleckig.

Unbekannt.

1481. Inneres einer Grabkapelle mit Symbolen menschlicher Vergänglichkeit. Memento mori. Ausgeführte Tuschzeichnung. fol.

1482. Andacht in einer Kirche, mit vielen Figuren. Charakteristische Zeichnung vom Ende des vorigen Jahrhunderts. Sepia und Weiss gehöht. gr. qu. fol.

1483. Ein alter Philosoph in Begriff ein nacktes gefesseltes Mädchen zu peitschen. Farbige Tusche. fol.

1484. Ornament mit Rose und Tulpe. Tusche und Farbe. fol. Verrieben.

Convolut.

1485. 50 Bl. Diverse Handzeichnungen, meist von unbekannten Meistern.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Bensheimer.

1486. Casp. v. Schönberg, sächsischer Amtshauptmann. fol. Selten.

A. Bretschneider.

1487. Hieron. Patzschmann. Radirt. 4. Selten.

Frater Constantin (Dilettant).

1488. Chr. Küblin v. Waffenburg. 8.

Meister CD.

1489. Sim. Pistorius. 8. B. IX. p. 20 No. 9. Aufgezogen.

J. C. Höckner u. J. Dürr.

1490. 4 Bl. H. und C. v. Friesen. J. Fritzsch und C. L. v. Adlersheim. fol.

Frz. Friedrich.

1491. Lud. Schrader, Prof. zu Frankfurt. 4. Andresen 7.*) Erster Abdruck vor der Nummer. Aufgezogen.

C. C. Kretschmann.

1492. V. Kötzler. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. 4. Beschnitten.

J. F. Leonart.

1493. 2 Bl. S. Haller. Ch. Tetzel. Radirt. 8. Andresen 40. 126. Letzteres in erstem Abdruck.

1494. 3 Bl. J. C. Eisen. H. Paumgärtner. J. Tucher. 8. Andr. 16. 82. 134. Das zweite Bl. in erstem Abdruck vor den Wappen.

1495. Seb. Rödinger. Schwarzkunst. 8. Andr. 215. Aufgezogen.

O. Lioni.

1496. J. Ciampoli. 8. B. 25. Erster Abdruck von der viereckigen Platte. Aufgezogen.

A. P. Multz.

1497. R. Buchner. P. Juvenell p. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. fol. Aufgezogen.

C. de Passe.

1498. 2 Bl. J. W. Freymon. Leopold, Bischof v. Strassburg und Passau. 4. 8. Ebenso.

M. Rota.

1499. Joh. Fichard. 4. B. 69. Aufgezogen.

P. Schenck.

1500. 3 Bl. H. v. Eyben. J. Ch. Heroldt. H. G. Thulemarius. Schwarzkunst. 4.

G. Strauch.

1501. G. Chr. Walther. Radirt. 8. Selten.

H. Ulrich.

1502. J. Herelius. fol. Beschnitten und aufgezogen.

Porträts.

1503. 46 Bl. Die Minister und Gesandten zum Reichstag in Regensburg 1667, gezeichnet und gestochen von M. v. Somer. 8. In ein Heft geklebt.

1504. 53 Bl. Die Gesandten zum Friedensschluss in Münster und Osnabrück, nach den Bildern von A. van Hulle ge-

---

*) Der deutsche Peintre-Graveur. Von Dr. A. Andresen. 3 Bde. Leipzig 1864—66.

stochen von P. de Jode, P. Pontius und A. fol. Gute Abdrücke. Beschnitten und in ein Heft geklebt. Nicht complet.

1505. 10 Bl. Porträts in Holzschnitt von T. Stimmer, aus Reusner's Contrafacturbuch. 8. Andr. 141. Darunter 2 Bl. mit deutschem Text. Aufgezogen.

1506. 12 Bl. aus der Folge der Tübinger Professoren in Holzschnitt von J. Züberlein. 4. Aufgezogen.

1507. 325 Bl. Porträts in Kupferstich, darunter viele Cardinäle, Bischöfe, Jesuiten, meist aus Desrochers Verlag. Kleineres Format und in Hefte geklebt.

1508. Convolut mit über 600 Porträts, meist von Juristen und Staatsmännern. Kleines Format und zum grössten Theil aus Büchern.

B. J. Weiss.

1509. 166 Bl. Radirungen. Köpfe, Biblisches, historische und genreartige Darstellungen. Ein reiches Werk des Meisters mit Seltenheiten. In einen Pappband geklebt. Dabei 2 Bl. nicht von ihm.

M. A. Buonarroti. (Nach ihm.)

1510. Christus an der Martersäule. Benoist sc. gr. fol. Wasserfleckig und bis zum Stich beschnitten.

1511. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Ph. Syticus (Soye) sc. gr. qu. fol. Aufgezogen.

1512. Die Entführung des Ganymed. Ph. Thomassin sc. fol. Etwas matt.

1513. Der Traum des Michel Angelo. Von einem unbekannten ältern italienischen Stecher. A. Salamanca exc. fol. Mehrfach restaurirt.

1514. Die Hauptfigur mit der Kugel, aus diesem Traum. Radirt. J. Episcopius fec. 4.

A. Elzheimer. (Nach ihm.)

1515. Tobias vom Engel geleitet. Radirt. C. Agricola sc. qu. 8. Vor der Adresse.

1516. Christus stillt den Seesturm. Idem sc. qu. 8.

1517. Die Marter des h. Laurentius. P. Soutman sc. fol.

1518. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. Radirt. C. Agricola sc. qu. 4.

1519. Latona verwandelt die Bauern in Frösche. M. de Passe sc. qu. 4.

1520. 3 Bl. Juno; Philemon und Baucis; Pygmalion. Erstere von W. Hollar, letzteres von C. de Passe. qu. 8.

qu. 4. Erstere matt, 1 Bl. verschnitten; letzteres aus einem Buch.

Handzeichnungswerke.

1521. 109 Bl. aus dem Werk: Disegni originali d'eccellenti Pittori nella Real Galleria di Firenze, incisi ed imitati nella loro grandezza e colori di Stef. Mulinari Incisore. 1774. fol. qu. fol. 4.

1522. 30 Bl. aus dem Werk: Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles Maîtres tirés du Cabinet de Comte de Brühl gravés par M. Oesterreich. Dresden 1752. fol. Pppbd. Beigebunden 22 nicht zu diesem Werk gehörige Blätter zum Theil von andern Meistern, darunter die Marterstufen von J. D. Hertz.

Kupferstiche, Radirungen etc.

N. Barthelmess.

1523. In der Kirche. B. Vautier p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck. Oben im breiten Papierrand einige Brüche.

L. Calamatta.

1524. La Vierge à la Chaise (della Sedia). Raphael p. Rund gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel.

L. A. Claessens.

1525. Le Christ au Sépulchre. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck.

C. Deucker.

1526. Heimkehr (vom Felde). J. Becker p. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1527. Maria mit dem Kinde. L. Penni p. fol. Vor der Schrift.

Henriq. Dupont.

1528. La Vierge et l'Enfant Jesus, nach Raphael's Zeichnung im kaiserl. Cabinet zu Paris. fol.

E. Eichens.

1529. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

H. Eichens.

1530. Der Improvisator. J. B. L. Maes p. Mezzotinto. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1531. Procida. Italienerin mit Tamburin. L. Robert p. Ebenso. fol.

J. Felsing.

1532. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck, jedoch die Adresse ausgekratzt.

A. Fleischmann.

1533. Der Stadtarzt. F. Piloti p. Magdeburgisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

1534. Der Landarzt. J. B. Kirner p. Ebenso. qu. fol.

F. Forster.

1535. La Vierge à la Légende. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1536. La Vierge de la Maison d'Orléans. Idem p. fol. Ebenso.

1537. Les trois Grâces. Idem p. fol. Chines. Papier.

J. François.

1538. Pélerins sur la place S. Pierre à Rome. P. Delaroche p. qu. fol.

A. Glaser.

1539. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

P. Gleditsch.

1540. Die heil. Jungfrau. Halbfigur. C. Dolce p. fol. Vor der Schrft, nur mit den Künstlernamen.

J. Keller.

1541. Regina Coeli. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1542. Les saintes Femmes au Tombeau du Christ. Ary Scheffer p. fol. Schöner Abdruck.

F. Knolle.

1543. Othello. Th. Hildebrandt p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Wenig stockfleckig.

F. Lignon.

1544. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol.

J. Longhi.

1545. Die heil. Familie. Nunc ego mitto te etc. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

E. Mandel.

1546. Der anbetende Engel. Sanctus, Sanctus Dominus Deus est. A. Henning p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Ebenso.

Ach. Martinet.

1547. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Stuttgarter Prämienblatt.

R. Morghen.

1548. Raphael (richtiger Bindo Altoviti). Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

1549. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. kl. fol. Brüchig und fast bis zur Platte beschnitten.

F. Oldermann.

1550. Tancred und Clorinde. Th. Hildebrandt p. Mezzotinto. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

1551. Der alte Geiger. C. Becker p. Mezzotinto. gr. fol.

J. M. Schmuzer.

1552. 2 Bl. Steinböcke von Luchsen verfolgt, Adler auf der Jagd von Schlangen und Wölfen. C. Ruthard und A. Snyders p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor aller Schrift. Mit wenig Plattenrand und auf 1 Blatt im Schriftrand ein Bruch ausgepresst.

A. Schultheiss.

1553. Die Abendglocke. Th. Schüz p. gr. fol.

F. Stöber.

1554. Ein Mädchen, das einen Canarienvogel betrachtet. Waldmüller p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

R. Strange.

1555. St. Magdalena. A. Corregio p. Le Blanc 18. fol. Schöner Abdruck, aber an der Platte beschnitten und wenig fleckig auf der Brust der Heiligen.

R. Trossin.

1556. Betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrichs IV. C. F. Lessing p. Magdeburgisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

F. Vivares.

1557. The Morning. J. Vernet p. gr. qu. fol.

F. Wagner.

1558. La Vierge aux langes. Raphael p. fol. Mit Nadelschrift.

F. Weber.

1559. Spanische Zigeuner. Citanos. M. Artaria p. Stuttgarter Prämienblatt. qu. fol. Matt.

C. Süssnapp.

1560. Blücher zu Pferde, zum Angriff commandirend. W. Camphausen p. Lithographie. Oval roy. fol. Guter Abdruck.

1561. Gneisenau zu Pferd, recognoscirend. Idem p. Lithographie. Oval. roy. fol. Ebenso.

W. Witthöfft.

1562. Der grosse Kurfürst nach der Schlacht bei Tilsit. H.

Kretzschmar p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1563. Dasselbe.

W. Woollett.

1564. Phaethon. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1565. Ceyx und Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Green Street. Im Schriftrand ein Riss.

1566. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Zweiter Druck mit Charlotte Street.

1567. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Green Street.

1568. Apollo and the Seasons. R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1569. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit Charlotte Street.

H. Adam.

1570. Ansicht von St. Veit bei Landshut. Lithographie. gr. qu. fol.

J. Aliamet.

1571. 2 Bl. Depart pour le Sabat. Arrivée au Sabat. D. Teniers p. fol.

J. Alt.

1572. 2 Bl. Der Grundel-See und Alten-Aussee in Steyermark. Lithographien. qu. 4.

C. Barth.

1573. Ecce Ancilla Domini. H. Holbein p. 4. Guter Abdruck. Etwas stockfleckig.

F. Bartolozzi.

1574. 2 Bl. Die Monate August und November. Ländliche Beschäftigungen. G. Zochi inv. qu. fol.

J. F. Bause.

1575. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. kl. fol. K. 35. Etwas matt.

1576. Luise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. fol. K. 134.

1577. Graf v. Hoym. Bardou p. fol. K. 148. Ohne Plattenrand.

N. D. Beauvais.

1578. St. Hieronimus. A. van Dyck p. Dresdener Gallerie. fol. Ohne Plattenrand.

J. L. Benoist.

1579. Le Don de plaire. Mädchenbüste. Garneray del. Punktirt. fol.

J. Bergler.

1580. Der Brand der Bergstadt Presnitz im Saatzer Kreis. Radirt. fol. Selten.

F. W. Bollinger.

1581. Die Schlacht bei Kulm 1813. L. Wolff del. Punktirt. gr. qu. fol. Im Schriftrand brüchig.

J. P. Bittheuser.

1582. Antonius und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Guter Abdruck.

P. Bonato.

1583. Diana und Endymion. F. Albani p. gr. qu. fol. Grau.

S. Bourdon.

1584. 3 Bl. Der Traum Joseph's, die Erscheinung des Engels und die Flucht nach Aegypten. qu. 4. R.-D. 22. 23. 24. Erste Abdrücke. Aufgezogen.

A. Braun. (Nach ihm.)

1585. Die Hinrichtung der heil. Catharina. Von F. Hogenberg gestochen. kl. fol.

L. Buchhorn.

1586. Jupiter surprised by Juno. F. Lauri p. qu. fol.

Ag. Carracci.

1587. Die Marter der heil. Justina, nach P. Veronese. roy. fol. B. 78. Alter zweiter Abdruck mit Franco's Adresse. Mit kleinen Beschädigungen, namentlich am Rande.

G. B. Cecchi.

1588. Die Verschwörung des Catilina. Salv. Rosa p. qu. fol.

D. Chodowiecki.

1589. 4 Bl. aus der Folge von Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. Engelmann 444—455. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

1590. Dasselbe. 2 Mal.

J. Coelemans.

1591. Maria lehrt das Kind lesen. P. Puget p. fol. Beschnitten.

D. Danckerts.

1592. Reiches Thesenblatt einer Doctor-Promotion an der Prager Universität. C. Screta del. gr. fol.

E. Desmaisons.

1593. Les Feux de la St. Jean. Komische Scene. Compte-Calixte p. Lithographie in Farben. qu. 4.

F. V. Durmer.

1594. Venus und Adonis. A. Nahl inv. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

Et. Fessard.

1595. 2 Bl. L'Architecture. La Sculpture. C. Vanloo p. fol. 1 Blatt am Schriftrand beschädigt.

R. Gaillard.

1596. 2 Bl. Galiläi und Archimed. J. B. le Prince inv. G. Dow p. fol. Die Fleischpartien roth gedruckt.

V. Green.

1597. Rinaldo und Armida. Ang. Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. fol. Guter Abdruck.

C. G. Hammer.

1598. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im Rand fleckig.

N. Heideloff.

1599. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen und seine Familie, im Park. Anthing del. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Henschel.

1600. The Death of Lord Nelson. W. Henschel p. Schwarzkunst. qu. fol. Im Schriftrand wurmstichig.

W. Hollar.

1601. Carleton. Titelblatt. A. van Diepenbeck del. fol. Parthey 2651. Späterer Abdruck.

F. Horthemels.

1602. Mort d'Abel. A. Sacchi p. qu. fol.

M. Horthemels.

1603. Das Concert. Aus der Folge der Sinne. N. Lancret p. 4.

J. Houbraken.

1604. Le Baron de Bielfeld. J. F. Stein p. 4.

J. A. Klein.

1605. Der Janitschar, nach J. B. le Prince. Aquatinta. 8. Jahn 21.*)

1606. 6 Bl. Oesterreichisches Militär. qu. 4. J. 143—148. Dritte Abdrücke vor den Nummern.

Th. Langer.

1607. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

G. Lazaretti und Belvedere.

1608. 2 Bl. The Bird Catcher. A Girl gathering Muschrooms. J. Barney und Westal p. Punktirt. qu. fol.

---

*) Das Werk des J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

G. A. Lehmann, Jügel, M. Haas u. A.

1609. 42 Bl. Darstellungen aus dem Leben Friedrich des Grossen, meist aus seinen Schlachten. qu. 4.

L. Lempereur.

1610. Pyrame et Thisbé. P. J. Cazes p. fol.

C. F. Lessing. (Nach ihm.)

1611. Ermordung Philipp's v. Schwaben durch Otto von Wittelsbach. Papin lith. qu. fol.

J. de Longueil.

1612. L'Automne. Weinlese. C. Eisen inv. qu. 4.

W. Meyerheim.

1613. Volksfest beim Schloss Altenstein 1846. C. Schultz p. Lithographie. qu. fol.

J. M. Moreau.

1614. David und Bathseba. Rembrandt p. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck.

E. Neureuther.

1615. Das Waldfräulein, von Zedlitz. Radirt. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol.

B. Piringer.

1616. Vue des Environs de Basle. Rembrandt (?) p. Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Rembrandt.

1617. Venus im Bade. 4. B. 201. Einige Brüche unterlegt und etwas sporfleckig.

L. Richter.

1618. Römische Landleute versammeln sich unter die päpstlichen Fahnen. D. Lindau p. Radirt. kl. qu. fol.

J. E. Ridinger.

1619. 2 Bl. aus der Folge der Elephanten. fol. qu. fol. Thienemann 537. 540.

1620. 4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche. Oval. fol. Th. 238—241. Späte Abdrücke.

1621. 6 Bl. aus dem neuen Thier Reis Büchl. Hunde. qu. 4. Th. 726—729. 730. 735.

H. Rode.

1622. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. B. Rode p. Radirt. fol.

1623. Alte Liebe rostet nicht. Mittel wider ehelichen Zank. fol.

Ch. Rugendas.

1624. 29 Bl. Militärische Lager- und Schlachtscenen nach G. Ph. Rugendas. Aquatinta in Ockerdruck. qu. fol. qu. 4.

L. Ch. Ruotte und **Perrot.**

1625. 3 Bl. Henry IV. Mad. de Sévigné. Mad. de la

Vallière, nach Pourbus und Mignard. Punktirt. gr. fol. Aufgezogen. 1 Blatt beschnitten.

J. G. Schmidt.

1626. Allegorischer Triumphzug. Friedrich II von Preussen nach seinen Siegen in Sachsen. qu. fol.

N. Simonsen.

1627. Piratenschiff. Originallithographie. qu. fol.

A. V. Sixdeniers.

1628. Arrestation de Charlotte Corday. A. Scheffer p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Grau.

L. Sommerau.

1629. 2 Bl. Le Sacrifice d'Abraham. J. Livens p. Cephale tirant la Flêche du Sein de Procris. G. Reni p. fol. qu. fol.

R. Strange.

1630. St. Cäcilia. Te Deum laudamus. C. Maratti p. fol. Le Blanc 15. Schöner Abdruck. Im Schriftrand ein Riss und am Hals der Heiligen kleine beriebene Stellen.

P. Testa.

1631. 2 Bl. Die sieben Weisen Griechenlands. Chiron unterrichtet Achilles im Leierspiel, letzteres Blatt nach ihm von G. C. Testa radirt. qu. fol.

J. B. Tetar van Elven.

1632. Vor Anker. J. Schotel p. qu. 8.

R. Weibezahl.

1633. Die Kapelle, nach Uhland. Originallithographie. fol. Brüchig.

A. Zecchin, Zaffonato u. A.

1634. 12 Bl. Die Monate. Ländliche Beschäftigungen. W. Hamilton p. Punktirt. qu. 4. Geheftet.

Convolute.

1635. 4 Bl. König Friedrich Wilhelm III., und die Prinzen Friedrich Wilhelm Ludwig und Wilhelm von Preussen. Lithographien. fol.

1636. 90 Bl. Kupferstiche, Lithographien, Handzeichnungen. Ohne Werth oder von schlechter Erhaltung.

Radirungen und Kupferstiche von und nach neuen Deutschen Künstlern.

A. Achenbach.

1637. Norwegische Fischerhütten am Wasser. Radirt. qu. 4. Schöner Druck.

E. Bendemann.

1638. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Holzschnitt. H. Bürkner sc. 4.

1639. Die Cimbern dringen in Italien ein. Ebenso. qu. 4. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

G. Busse.

1640. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuvs im Jahre 1838. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1641. 5 Bl., meist Italienische Ansichten, aus der Folge. qu. fol. Ebenso.

1642. Am Königsee. qu. fol. Schöner Probedruck auf Chines. Papier, vom Künstler selbst wirkungsvoll überzeichnet.

1643. Des Künstlers Römische Visitenkarte mit Ansicht der St. Peterskuppel. qu. 8. Sehr selten.

W. Camphausen.

1644. Die Schlacht bei Malplaquet. Holzschnitt. R. Müller sc. qu. 4. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

P. v. Cornelius.

1645. Brustbild des Künstlers. A. Hüssener sc. 8.

1646. Kniestück des Meisters, nach H. Biow's Lichtbilde. L. Jacoby sc. unter Mandel's Leitung. fol. Schöner Druck.

1647. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. A. Hoffmann sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier.

1648. Die Kreuzigung. Holzschnitt. 8. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. Künstlerdruck auf Chin. Papier.

1649. Die Grablegung. A. Krüger sc. In Umrissen. qu. fol. Schöner Druck.

1650. Die Kranken besuchen. Zu den Werken der Barmherzigkeit. Holzschnitt. A. Gaber sc. qu. fol. Etwas brüchig.

1651. Der Traum des Agamemnon. Aus der Glyptothek. J. Thaeter sc. gr. 4. Schöner, sehr seltener Probedruck auf Chines. Papier mit des Stechers Handschrift.

1652. Venus und Mars durch Diomedes verwundet. Ebendaher. Idem sc. gr. 4. Schöner, sehr seltener Probedruck mit des Stechers Handschrift.

A. C. Dies.

1653. Terme publiche in Villa Adriana. Radirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

C. Eggers.

1654. S. Christina. C. Hennig lith. fol. Tondruck.

C. Eberhard.

1655. Anbetung der Könige. Zu Raczynski's Werk. Holzschnitt. H. Loedel sc. qu. 8. Künstlerdruck auf Chines. Papier.

J. C. Erhard.

1656. 3 Bl. Auf Rabeneck. Die Titelvignette. Kaiserl. Russ. Infanterist. 8. Apell. 1. 42. 182. Alte Abdrücke. 2 Bl. an der Platte beschnitten.

1657. 5 Bl. In Nürnberg. An der Stadtmauer zu Regensburg. Auf der hohen Veste in Salzburg. Bei Tuln. Am Canal in Wien. qu. 4. A. 3. 5—8. Schöne Abdrücke.

1658. 6 Bl. Ansichten aus der Umgebung des Schneebergs. qu. fol. A. 11—16. Hauptfolge. Ebenso.

1659. Der Bruder Joseph. Lori del. 8. A. 51. II. Selten.

1660. Der ruhende Holzbauer und seine Familie. fol. A. 89. Schöner und seltener dritter Abdruck vor verschiedenen Arbeiten.

F. W. Facius.

1661. Goethe's Büste. Nach einem geschnittenen Stein. E. Stölzel sc. Aus den Bilderheften des Dresdener Kunstvereins. fol.

J. Führig.

1662. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. J. Leudner sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Textumschlag.

1663. 13 Bl. Der Bethlehemitische Weg. Holzschnitt. A. Gaber sc. qu. fol. In verzierter Umschlagdecke.

Bonaventura Genelli.

1664. Das Opfer des Noah. In Umrissen. gr. qu. fol. D. W. Lindau sc. Von Genelli's Hand bezeichnet: „Diese Composition ward von mir vorradirt und von Lindau mit dem Grabstichel übergangen. B. Genelli.“ Höchst selten.

1665. Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie. 36 Bl. in 9 Heften. Schütz sc. qu. fol. Alte Abdrücke.

1666. Pegasus im Joche. Holzschnitt. A. Kretzschmar sc. gr. fol.

L. E. Grimm.

1667. 15 Bl. Köpfe. Radirt. qu. 8. Schöne Abdrücke.

Florian Grosspietsch.

1668. 5 Bl. Italienische Ansichten, aus der Folge. Radirt. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

L. Gurlitt.

1669. Waldlandschaft. Radirt. 4. Chin. Papier. Selten.

Gerdt Hardorff.

1670. Die heil. Familie mit Johannes und der heil. Anna. Originallithographie mit Tondruck. fol.

E. Hasse. (Nach lhm.)

1671. Bauernhof am Morgen. Holzschnitt. qu. fol. Chines. Papier.

1672. Bauernhof am Abend. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

M. Hauschild.

1673. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. roy. fol. Chines. Papier.

J. Heinemann.

1674. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. V. Schertle lith. Mit Tondruck. gr. qu. fol.

Heinrich v. Hess.

1675. Maria auf dem Throne. J. G. Schreiner lith. Mit Tondruck. roy. fol.

Peter Hess.

1676. Die Plünderung. F. Hohe lith. gr. fol.

1677. Die Osteria. Idem lith. gr. qu. fol.

1678. 4 Bl. Dieselben, der Morgen in Partenkirchen, und Wallachischer Pferdefang. Idem lith. gr. fol. gr. qu. fol. Gebräunt.

Th. Hildebrandt.

1679. Der kranke Rathsherr. C. Wildt lith. gr. fol.

F. Kadlick.

1680. Landschaft mit einem Knaben, den ein Engel beten lehrt. J. Passini sc. fol. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

W. v. Kaulbach.

1681. Die Muse Melpomene. E. Stölzel sc. 8. Selten.

1682. Dasselbe. Chines. Papier.

1683. Der Kampf der Sachsen und Franken. Schütz (?) sc. qu. roy. fol. Probedruck auf Chin. Papier.

1684. Eine Gruppe aus demselben. Zu Raczynski's Werk. Holzschnitt. H. Loedel sc. qu. 8. Ebenso.

1685. Macbeth und die Hexen. Ebenso. J. G. Flegel sc. qu. fol. Chines. Papier.

1686. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Gonzenbach sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. A. Klein.

1687. Des Künstlers Portrait. J. G. Mansfeld p. & sc. 8. Schöner alter Abdruck, wie die Folgenden.

1688. Der Janitschar. 8. Jahn. 21.

1689. Die Landschaft nach J. C. Dietzsch. qu. 8. J. 12. Späterer Abdruck.
1690. 3 Bl. Streitberg, Neideck, und Allegro. qu. 8. J. 33. 37. 168. Auf einem Bogen.
1691. 6 Bl. Die Pferdefolge. 4. J. 35. 38—42.
1692. Der Spazierritt. Lithographie. qu. fol. J. 46. Selten.
1693. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52.
1694. Das Zugpferd am Schuppen. 4. J. 67.
1695. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 8. J. 75. Auf Tonpapier.
1696. Der gezäumte Pferdekopf. 8. J. 76. Ebenso.
1697. Der schlafende Schiffsknecht. qu. 8. J. 85.
1698. Das Zugpferd, nach Wouwerman. qu. 8. J. 87.
1699. Das Pferd mit dem Kappzaum. kl. qu. fol. J. 104.
1700. Bello. qu. 8. J. 113.
1701. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 8. J. 117.
1702. Dasselbe. Auf Tonpapier.
1703. 2 Bl. Der Widder, und die Ziege. qu. 8. J. 119. 120 Auf einem Bogen.
1704. Fripon. qu. 8. J. 125.
1705. Dasselbe. Auf Tonpapier.
1706. Slawaken. 4. J. 129.
1707. Oesterreichische Kohlbauern. 4. J. 130.
1708. Der Russe auf dem Einspänner. qu. 4. J. 133. Auf Tonpapier.
1709. Das Fohlen bei den Kräutern. 4. J. 134. Stockfleckig.
1710. Oesterreichische Kohlbauern. qu. 4. J. 140.
1711. Der kleine Kuhkopf. 8. J. 152.
1712. Der Karren bei dem Laternenpfahl. qu. fol. J. 162. Späterer Abdruck.
1713. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
1714. Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 165.
1715. Caro. 8. J. 171.
1716. Postillon und Courier. 8. J. 181.
1717. Der Zuchtstier. 4. J. 195. Zweiter Abdruck vor der Adresse. Selten.
1718. Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201.
1719. Philax. 4. J. 226. Späterer Abdruck.
1720. Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227.
1721. Der Rappe im Stall. Geschabt. qu. fol. J. 235.
1722. Die Kalesche. qu. fol. J. 236.
1723. Die Italienerin bei dem Esel. 4. J. 246.
1724. Auf dem Furkagebirge. qu. fol. J. 247.
1725. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.

1726. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. 4. J. 250. Späterer Abdruck.
1727. Der Bärenbrunnen in Bern. 4. J. 251.
1728. Felicissimo Capo d'Anno. 4. J. 252.
1729. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
1730. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260. Auf Tonpapier. Etwas fleckig.
1731. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264.
1732. Tiffon. qu. 8. J. 273. Auf Tonpapier.
1733. Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. Lithographie. qu. fol. J. 275. Selten.
1734. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293.
1735. Das todte Pferd. qu. 4. J. 294.
1736. Kameele am Meeresstrande. qu. 4. J. 297.
1737. Aufwartende Hündin. qu. 8. J. 298.
1738. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Chines. Papier.
1739. Ungarisches Fuhrwerk. O. Hermann lith. qu. fol.

A. von Klöber.

1740. Bacchus, Nymphen und Panther. Holzschnitt. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. qu. 8. Künstlerdruck auf Chines. Papier.

Jos. Ant. Koch.

1741. 4 Bl. der römischen Ansichten. Andresen Nr. 4. 9. 12. 16. qu. 4. Alte Abdrücke.
1742. S. Stefano Rotondo in Roma. qu. 4. A. 4. Vor der Nummer. Selten.
1743. 4 Bl. Darstellungen zu Dante. qu. fol. A. 21—24. Seltene Hauptfolge.
1744. 20 Bl. Biblische Darstellungen, und das Portrait des Künstlers. Photographien nach den Zeichnungen in Innsbruck. 4. Nicht im Handel.
1745. 12 Bl. Compositionen zu Dante. Photographien nach Zeichnungen ebendaselbst. 4. Ebenso.
1746. Inneres einer Kirche mit erregten Zuhörern, vor welchen ein Geistlicher eine Predigt gegen die Ketzer hält. Photographie nach einer Zeichnung von 1793. qu. fol. Nicht im Handel.
1747. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. Schumann sc. gr. qu. fol. Schöne Drucke mit Nadelschrift.

C. Lebschée.

1748. 6 Bl. Landschaftsfolge. Radirt. 4.

A. Menzel.

1749. Friedrich der Grosse bei den Webern. Holzschnitt. R.

Müller sc. qu. 4. Vorzüglicher Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

C. Müller.

1750. 2 Bl. Maria auf Wolken von biblischen Darstellungen umgeben, und die Anbetung der Hirten in einer Initiale. Holzschnitt. J. G. Flegel und Blanz sc. 4. Künstlerabdrücke auf Chines. Papier.

B. Neher.

1751. Erlkönig. E. E. Schäffer sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

1752. Composition zu: „Meine Göttin", von Goethe. W. Müller sc. fol. Chines. Papier.

E. Neureuther.

1753. Randzeichnungen zu deutschen Classikern. I. Theil 1832. Originallithographien. 4. Pappbd.

Ferd. v. Olivier.

1754. Die Anbetung der Hirten, mit Seitenbildern. Originallithographie. qu. fol. Selten.

1755. Zwei italienische Landschaften auf einem Bogen. Brandmeyer lith. fol.

Friedrich Overbeck.

1756. Das Mannasammeln. F. Ludy sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier.

1757. Der Verkauf Joseph's. J. Oeri lith. qu. roy. fol. Hauptblatt.

1758. Joseph vendu par ses frères. F. Girard sc. Mezzotinto. gr. fol.

1759. Der Kopf des Aegypters aus derselben Composition. E. E. Schäffer sc. fol.

1760. Die Himmelfahrt des Elias. F. Ruscheweyh sc. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Am Rand etwas leimfleckig.

1761. Die Verkündigung und der Besuch der Maria bei Elisabeth. A. Schott lith. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1762. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. C. Kauffmann lith. qu. roy. fol.

1763. Die Erweckung von Jaïri Töchterlein. Holzschnitt. H. Lödel sc. Zu Raczynski's Werk. 8. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

1764. Christus bei Maria und Martha. J. Becker lith. gr. fol. Chines. Papier.

1765. Die Bergpredigt. T. Hurter lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1766. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1767. Lasset die Kindlein zu mir kommen. J. Völlinger lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1768. Dieselbe Composition. F. Winterhalter lith. gr. qu. fol.
1769. Dieselbe Composition. Holzschnitt. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. qu. 8. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.
1770. Christus segnet ein Kind. A. Costa sc. kl. fol. Chines. Papier.
1771. Christi Einzug in Jerusalem. O. Speckter lith. qu. roy. fol. Figurenreiches, seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Nebst dem Erklärungsblatte.
1772. Christus am Oelberg. Idem lith. gr. fol. Chines. Papier.
1773. Das Gebet des Herrn. Idem lith. Mit Tonplatte. qu. roy. fol. Schöner Druck.
1774. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.
1775. 4 Bl. Apostel. Idem sc. 8. Schöne Abdrücke.
1776. Triumph der Religion in den Künsten, oder der Christliche Parnass. S. Amsler sc. roy. fol. Hauptblatt in schönem vollendetem Probedruck vor den Künstlernamen. Nebst dem Erklärungsblatte. An den Seiten ohne Plattenrand und mit einem kleinen Riss.
1777. 3 Bl. Sechs allegorische Figuren und Gruppen. C. Kauffmann lith. Mit Tonplatte. kl. fol.
1778. La Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
1779. Dasselbe. Ebenso.
1780. Sofronia e Olíndo. A. Krüger sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
1781. Italia und Germania. N. Hoff lith. Mit Tonplatte. gr. qu. fol. Schöner Druck und selten.

C. Peschel.

1782. Das Buch Tobiä mit 11 bildlichen Darstellungen. H. Williard lith. 4. Geheftet. Selten.
1783. 6 Bl. Die Fresken in Schönhöhe. A. Krüger sc. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke auf Chines. Papier. 2 Bl. vor der Schrift.

C. Pfannschmidt.

1784. Christus am Oelberg und die schlafenden Jünger. Holzschnitt. A. Vogel sc. gr. fol. Chines. Papier.

Fr. Preller.

1785. Der Wald mit der Holzbrücke. 4. Schöner Abdruck vor der Adresse.

1786. Die Waldlandschaft mit dem Reh. qu. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1787. Die Eichengruppe mit dem liegenden Mann. qu. 4. Schöner alter Addruck.
1788. Eichengruppe am Strande. kl. qu. 4. Ebenso.
1789. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol. Alter Abdruck auf Chines. Papier.

J. C. Reinhart.

1790. Die Landschaft mit dem Karren. qu. 8. Andresen 7. Sehr selten.
1791. 4 Bl. Thierstücke. 8. qu. 8. A. 42. 82. 94. 135.
1792. Nel Colosseo. qu. fol. A. 55. Schöner Druck. Aufgezogen.
1793. A Civita Castellana. qu. fol. A. 66. Die sehr seltene verworfene Platte.
1794. Die Landschaft mit dem Versucher. qu. fol. A. 78. Schöner Druck.
1795. 2 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. qu. fol. A. 80. 81. Ebenso.
1796. 20 Bl. Landschaften. qu. fol. A. 97. 98. 109—115. 123—128. 136. 160—163.
1797. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. qu. 4. A. 113. Schöner Abdruck.
1798. 3 Bl. Folge italienischer Ansichten. qu. 4. A. 120—122.
1799. Die Landschaft mit dem Jäger. 4. A. 156. Selten.

A. Rethel.

1800. 6 Bl. Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Holzschnitte. H. Bürkner sc. qu. fol. Alte Abdrücke.
1801. 2 Bl. Der Tod als Freund, und der Tod als Erwürger. Holzschnitte. J. Jungtow und Steinbrecher sc. fol. Ebenso.

August Richter.

1802. Jacob und Rahel. E. Stölzel sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

Ludwig Richter.

1803. Neunzehn Ansichten der Sächsischen Schweiz auf einem Blatte. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1804. 10 Bl. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. qu. 4. Alte Abdrücke.
1805. Ansicht von Leisnig. Aus derselben Folge. Seltener Abdruck vor der Schrift und mit offener Bordüre.
1806. Herbstabend. E. Oehme p. fol.
1807. Brunnen bei La Riccia. qu. fol.

1808. Italienische Landschaft mit weiter Fernsicht auf das Meer. Vorn ziehende Hirten und Schafheerde. kl. qu. fol. Selten.
1809. 6 Bl. Die Folge der Römischen Ansichten. qu. 4. Alte Abdrücke.
1810. Monte Circello. Aus derselben Folge. qu. 4.
1811. Dasselbe.
1812. 6 Bl. Die Folge der Salzburger Ansichten. qu. 4. In Umschlag.
1813. Maria unter einem Thronhimmel. Virgo clemens. Holzschnitt. F. Reusche sc. 8.
1814. Kunst bringt Gunst. Holzschnitt. J. Roloffs sc. qu. fol. Chines. Papier.

Carl Rottmann.

1815. Griechische Landschaft. E. Neureuther sc. Radirt. qu. fol. Schön und sehr selten.
1816. Sikyon mit der Aussicht nach Korinth. F. Hohe lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1817. Das Schlachtfeld von Marathon. Galvanographie. L. Schöninger sc. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

1818. Jacob und Rahel. N. Hoff lith. gr. fol. Selten.
1819. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Es ist vollbracht. Holzschnitt. A. Gaber sc. fol. Chines. Papier.
1820. Siegfried und Kriemhild. C. Gonzenbach sc. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.
1821. Der Nibelungen Ende. Th. Langer sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1822. Kaiser Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. Idem sc. qu. roy. fol. Seltene Epreuve d'Artiste.
1823. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Thaeter sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1824. Kaiser Rudolph's Schlacht wider Ottokar von Böhmen. R. Petzsch sc. Thüringer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1825. Lustwandelnde Brautpaare. O. Ufer sc. qu. fol. Schöner Abdruck.

M. Schwind.

1826. Gruppe von Sängerknaben aus der Einweihung des Freiburger Münsters. J. Eissenhard sc. qu. 4. Selten.
1827. Konrad III. und die Weiber von Weinsberg. Holzschnitt. A. Gaber sc. qu. 4. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.
1828. Ritter Curt's Brautfahrt. J. Thaeter sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. roy. fol.

1829. Die Symphonie. J. Ernst sc. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol.

Adolph Schrödter.

1830. Der Maiwein. Holzschnitt. J. Jungtow sc. qu. fol. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

1831. Eulenspiegel und die Schneider. Holzschnitt. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. 8. Ebenso.

A. M. Seitz.

1832. Die letzte Oelung. Holzschnitt. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. 8. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

Simon.

1833. Arabeskenstreifen aus dem Wielandzimmer im Schlosse zu Weimar. W. Müller sc. fol.

E. Steinle.

1834. Eine sitzende Sibylle. 4. Originalradirung.

1835. Der Geiger und der Lautenspieler. Ebenso. Buddeus-Album. fol.

1836. Landgraf Friedrich vertheidigt sein Kind und dessen Amme. Holzschnitt. A. Gaber sc. qu. 4. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

1837. Die Märchenerzählerin. F. Hanfstängl lith. Mit Tonplatte. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1838. Der Apfeldieb. A. Goebel sc. 8. Tondruck.

A. Strähuber.

1839. Die Verkündigung an die Hirten. Holzschnitt. H. Loedel sc. Zu Raczynski's Werk. 4. Künstlerabdruck auf Chines. Papier.

A. Teschner.

1840. Ecce Homo. C. Becker sc. gr. fol. Schöner Druck.

B. Thorwaldsen.

1841. 24 Bl. Der Alexanderzug, und Grabmäler. F. Overbeck del., P. Bettelini und D. Marchetti sc. qu. fol. Geheftet.

Ph. Veit.

1842. Judith. Das Gemälde bei Herrn von Quandt. A. Semmler sc. fol. Schöner Druck.

1843. Die beiden Marien am Grabe. C. Hahn lith. qu. fol. Chines. Papier.

1844. Der ungläubige Thomas. E. E. Schäffer sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol. Ebenso.

1845. St. Georg. J. B. Bauer lith. fol. Ebenso und selten.

1846. Die sitzende Germania. C. Hahn lith. fol.

1847. Ein Knabe stösst mit dem Fusse einen Fruchtkorb um. Aus den fetten Jahren. Stecher unbekannt. 4. Chines. Papier.

C. Vogel von Vogelstein.

1848. Cyclische Darstellung zu Dante's Göttlicher Komödie. C. Gonzenbach sc. fol. Nicht im Handel.

Eberhard Wächter.

1849. Die trauernde Maria. C. Rahl sc. gr. fol. Schöner Druck.

A. Wichmann.

1850. Die erhörte Bitte. F. Zimmermann sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

H. Wislicenus.

1851. Christuskopf mit Dornenkrone. Holzschnitt. A. Gaber sc. fol. Auf Tonpapier.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Amman.

1852. Das Wappen der Gugel. Radirt. 8. Andr. 223.

J. Apel.

1853. 4 Bl. Reiter beim Wirthshaus, Hühnermarkt, und Landschaften. Radirt. qu. 8. Selten.

A. Bartsch.

1854. M. v. Molitor, Landschaftsmaler. J. Abel p. Radirt. Oval fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

F. J. Beich.

1855. Sturmlandschaft mit ziehender Heerde. Radirt. Schmal qu. 4. Selten.

St. della Bella.

1856. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, und Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. qu. 8.

S. Bermann (Kunsthändler in Wien).

1857. Schuster Knieriem auf der Wanderschaft. Radirt. 8. Selten.

L. Cranach. (Nach ihm.)

1858. Portrait Mart. Luther's. A. Wirsing sc. 4.

J. G. v. Dillis.

1859. Der kleine Isarsteg bei München. Radirt. qu. 8. Vorzüglicher Abdruck.

J. F. Ermels.

1860. 4 Bl. Ruinen aus dem Colisseum in Rom, und antiker Brunnen. Radirt. 8. Seltene Abdrücke vor den Nummern.

J. Fischer.

1861. 13 Bl. Köpfe, Figurenstudien, Landschaften, und Visitenkarten. Radirt. 4. 8. qu. 8.

A. M. Fischer.

1862. Flusslandschaft mit Ruine, nach J. J. de Boissieu. Radirt. qu. fol.

J. Fratrel.

1863. 2 Bl. Der Ackerbau, und die Schifffahrt. Radirt und Aquatinta. 8.

F. J. Geiger (von Landshut).

1864. St. Georg auf dem Drachen sitzend. Radirt. 8. Selten.

H. Greys.

1865. König Christian IV. von Dänemark und der Kronprinz auf der Truppenrevue (bei Kopenhagen) (?). kl. qu. fol. Selten.

C. Haller v. Hallerstein.

1866. 2 Bl. Bildhauer Rauch, und der Leierkästner. Radirt. 8.

J. v. Heideck.

1867. Ausruhender italienischer Maulthiertreiber. Radirt. qu. 4.

H. Holbein. (Nach ihm.)

1868. Die Madonna mit dem Kind. C. Riedel sc. Fein punktirt. 8. Vor der Schrift.

J. W. Huber.

1869. 2 Bl. Die Thermen des Diocletian in Rom, und Schweizerlandschaft mit Hütte. Radirt. qu. 8. qu. fol. Schöne Abdrücke.

P. Emil Jacobs. (Gotha.)

1870. 3 Bl. Portraits der berühmten Philologen Rost, Welcker und Jacobs in Gotha. Originallithographien. 4. Selten.

F. N. König.

1871. 5 Bl. Köpfe, Vieillard suisse, Bauer mit Sense, und schweizerische Bauernunterhaltung im Freien. Radirt und Aquatinta. 4. 8.

F. Loos.

1872. In den Ruinen des Tempelritter-Convents in Mödling bei Wien. Radirt. qu. 8. Andresen 13.

J. Marinus.

1873. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. fol.

Ch. Morgenstern.

1874. Waldeingang in der Lüneburger Haide. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Chines. Papier.
1875. Felspartie aus dem Zillerthal in Tyrol. qu. 4. Ebenso.
1876. Hütte bei Eichen. (Schafstall in der Haide bei Hamburg.) Erste Radirung des Künstlers. qu. 8. Ebenso.

J. G. Prestel.

1877. Der Meister selbst in seinem Atelier. Radirt. fol.
1878. Ein Jäger bei todtem Geflügel, nach W. Prasch (?). Radirt. 8. Selten.

M. da Ravenna.

1879. Venus zieht sich den Dorn aus dem Fuss, nach Raphael. fol. B. 321. Schöner alter Abdruck der Copie.

H. Reinhold.

1880. 2 Bl. Das verliebte Paar unter dem Korb, und die Bauernfamilie bei der Betsäule. F. Reinhold p. Radirt. qu. 4.

Rembrandt.

1881. Das Hundertguldenblatt. Photographie nach dem Original. kl. qu. fol.

F. C. Rupprecht.

1882. Der Geld zählende Würzburgische Bauer. Radirt. 8.

M. Scheits.

1883. 4 Bl. Bauern-Scenen. Gute Copien von D. Steidner nach den sehr seltenen Originalen. Radirt. qu. 4.

J. C. Schulz. (Danzig.)

1884. Die Kirche zu Hela. Radirt. qu. 4. Andresen 2. Selten und nicht im Handel.

S. v. Stengel.

1885. 3 Bl. Das Schloss zu Heidelberg, und Ansichten der Burg Rosenheim in Bayern. Radirt. fol. qu. fol.

J. P. Schweyer.

1886. Büste eines Schweizer Bauern, nach F. N. König. Radirt, wie die Folgenden. 8. Selten.
1887. Lot und seine Töchter. 8. Ebenso.
1888. 2 Bl. Der Scheerenschleifer, und der Tabulettkrämer, nach C. W. E. Dietrich. 4. Ebenso.
1889. Die Landschaft mit dem Storch. Copie nach dem sehr seltenen Blatt von H. Roos Weigel 41. qu. fol.
1890. 2 Bl. Holländische Canalansichten. J. Ruysdael del. qu. 4.
1891. Landschaft mit Bauerngehöft am Walde. Idem p. qu. fol.

1892. 4 Bl. Architekturen. Copien nach den Radirungen von Th. Wyck. 4. qu. 8.
1893. Das Bauernpaar mit dem Pferd bei dem alten Weidenbaum, nach P. Potter (?). gr. qu. fol.
1894. 7 Bl. Landschaften etc., nach H. Roos und J. J. de Boissieu. qu. fol. qu. 4.

J. G. Trautmann.

1895. Die Erweckung des Lazarus. Radirt. fol. Selten.

Agost. Venetiano.

1896. Die Skelette, nach B. Bandinelli. qu. fol. B. 424.
1897. Venus mit Amor Würfel spielend. Reiche Composition nach demselben. Von einem unbekannten Meister aus der Schule des Marc-Anton gestochen. qu. fol. B. XV. p. 54. Nr. 11. Wegen Risse aufgezogen.

J. Wintter.

1898. Der entfiederte Pfau. Copie nach der sehr seltenen Radirung des N. Schultz. fol.

J. Wolffsheimer.

1899. 18 Bl. historische und heilige Darstellungen, nach Raphael, N. Poussin und andern Meistern. In Umrissen radirt. qu. 4.

Convolut.

1900. 7 Bl. Lithographien, nach Bildern von Rubens, Teniers, Milet, Vitringa, A. Perreda u. A., von Hohe, Flachenecker u. A. gr. fol. gr. qu. fol.

H. Aldegrever.

1901. Lot empfängt die Engel. 8. B. 14. An der Seite und an der Ecke beschädigt.

J. Aliamet.

1902. Entretien de Voyage. N. Berghem del. qu. fol.

A. Altdorfer.

1903. Die Nonne. 8. B. 24. Schöner Abdruck.

J. M. Ardell.

1904. Junge Dame im Lehnsessel, Garn abwickelnd. F. Cotes p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.
1905. Jan Punt, Kupferstecher. Van der Myn p. Ebenso. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

Meister B. mit dem Würfel.

1906. Scipio's Sieg über Syphax, nach der Antike. B. 73. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

B. Baron.

1907. 2 Bl. A Village plundred by the Enemy, and the Country People's Revenge. A. Watteau p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Bartsch.

1908. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1909. 16 Bl. Die Radirungen zum Peintre-Graveur, nach seltenen Originalen niederländischer Meister. 4. qu. 8. Gute Abdrücke. Ohne den Originalumschlag.

J. P. le Bas.

1910. 2 Bl. Halte des Gardes françaises, et Halte des Gardes Suisses. J. Parrocel p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. 1 Bl. mit unterlegtem Riss.

J. F. Bause.

1911. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval fol. K. 18.

1912. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval fol. K. 23.

1913. 2 Bl. Brustbilder eines alten Mannes und einer alten Frau. Rembrandt p. Radirt. fol. K. 25. 26. Abdrücke auf blauem Papier mit weiss gehöhten Lichtern.

B. Beham.

1914. Cleopatra. 8. B. 24. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl.

H. S. Beham.

1915. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96. 102—104. Gute Abdrücke. 1 Bl. schön. Aufgezogen.

P. Bemmel.

1916. 5 Bl. aus der Folge der bergigen Landschaften. Radirt. qu. 4.

P. Benazech.

1917. The Calm. Reiche Landschaft mit Tempelruinen. P. Patel p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

D. Berger.

1918. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater im Gefängniss. Rembrandt p. Radirt. fol.

J. Bergler.

1919. 6 Bl. Köpfe, Kinder, und Genien. Radirt. 8. Wenig fleckig.

J. Bourguignon.

1920. 2 Bl. Der Aufbruch der Truppen, und der verwundete

Anführer. qu. 4. R.-D. 1. 5. Zweite Abdrücke mit den Nummern.

J. Boydell.

1921. Jason betäubt den Drachen. Salv. Rosa p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1922. Landschaft mit zahlreicher Viehheerde am Fluss. N. Berghem p. gr. qu. fol.

J. Browne.

1923. Going to Market. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck, jedoch ohne Plattenrand und aufgezogen.

1924. The Waggoner. Idem p. gr. qu. fol.

1925. The Cottage. M. Hobbema p. qu. fol. Schöner Abdruck, jedoch etwas fleckig und ein Riss unterlegt.

W. Bromley.

1926. The grand Attack on Valenciennes by the combined Armes 1793. P. J. Loutherbourg p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

J. Burnet.

1927. The blind Fiddler. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1928. The dancing Dolls, nach eigenem Bilde. fol. Schöner Abdruck.

M. de Bye.

1929. 10 Bl. aus der Folge der Bären, nach M. Gerard. qu. 4. B. 61—75. Alte zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Zum Theil scharf beschnitten.

W. Byrne.

1930. Autumn. Reiche Landschaft. H. Meyer del. Mit J. Schumann gestochen. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

1931. Morning. J. Both p. Mit demselben gestochen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rand unbedeutend stockfleckig.

1932. The Flight into Egypt. D. Dominichino p. gr. qu. fol.

1933. Evening. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

P. C. Canot.

1934. 2 Bl. The Inn Yard, und The Farm Yard. P. de Laer p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

J. B. Castiglione.

1935. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, und die Geburt Christi. qu. fol. B. 6. 7.

S. le Clerc.

1936. 7 Bl. Tapeten mit den Jahreszeiten und andern Darstellungen in reichen Ornamentrahmen. C. le Brun inv. qu. fol.

A. Clouet.

1937. N. Poussin. Se ipse p. 4.

C. N. Cochin.

1938. 2 Bl. La Blancheuse, et La Fontaine. J. B. Chardin p. qu. fol.

J. Coelemans.

1939. 17 Bl. Biblische, mythologische und andere Darstellungen aus dem Galleriewerk des Boyer d'Aiguilles, nach Raphael, Tizian und A. fol. qu. fol. 4. Schöne Abdrücke.

J. Collaert.

1940. Venus und Mars. J. Stradan del. 4.

A. Collaert.

1941. 31 Bl. Avium vivae Icones in aes incisae. qu. 4. Aufgezogen.

C. Cort und H. Cock.

1942. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. fol.

D. Danckerts.

1943. 5 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage, aus einer Folge. N. Berghem del. qu. fol. Zweite Abdrücke mit P. Schenck's Adresse.

C. Danckerts.

1944. Portrait des Admirals C. de Witt, in einer Cartouche. Unten eine Seeschlacht. S. de Vlieger inv. fol. Selten.

J. Daullé.

1945. H. Rigaud vor der Staffelei. Se ipse p. Receptionsblatt. fol.

J. Ch. Delafosse.

1946. 4 Bl. Cartouche mit Allegorien. Aus einer Folge. fol.

W. Delff.

1947. L. J. Camerarius. M. Mierevelt p. kl. fol. Schöner Abdruck. Im Schriftrand ein gelber Flecken.

M. Dorigny.

1948. 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, und Christus erscheint St. Antonius. S. Vouet p. fol. qu. fol.

P. Drevet.

1949. H. Rigaud neben der Staffelei. Se ipse p. gr. fol. Zweiter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.

1950. N. Boileau des Preaux. R. de Piles p. 4.

F. A. Dreyer.

1951. 2 Bl. Partie an der Elbe, und alte Eichengruppe. Radirt. 4. Chines. Papier.

L. F. Dubourg.

1952. Kleine Parkpartie mit Gebäuden im Hintergrund. Radirt. 8.

G. Duchange.

1953. 2 Bl. Le Debarquement de la Reine (M. de Medicis) au Port de Marseille, und La Ville de Lyon va audevant de la Reine. Aus der Folge. P. P. Rubens p. fol. Vor den Nummern.

P. Duret.

1954. Vue d'un Village d'Hollande. J. Ruysdael p. qu. fol. Mit unausgefüllter Schrift.

J. C. Erhard.

1955. 2 Bl. Die Holzhauer. Radirt. kl. fol. Apell 88. 89. Alte Abdrücke.

1956. 4 Bl. Die Landschaften in Molitor's Geschmack. qu. 4. A. 77—80. Ebenso.

W. Elliot.

1957. Junge Schäferin im Fenster. P. P. Rubens p. 4.

G. van Eeckhout inv.

1958. 10 Bl. Kinderspiele in Landschaften. J. Danckerts exc. qu. 4.

R. Eynhouedts.

1959. Die heil. Dreieinigkeit. C. Schut p. Radirt. Rund 4.

1960. Marter des heil. Georg. Idem p. Radirt. fol.

L. Ferdinand.

1961. 7 Bl. Kinderspiele. L. Testelin del. Radirt. Schmal qu. fol. 1 Bl. fleckig.

H. Fock.

1962. 7 Bl. Die dem Kunstfreund J. Kuyper gewidmete Landschaftsfolge. Radirt. qu. 4. Schöne Abdrücke.

J. J. Freidhoff.

1963. Die Bettlerin. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

L. Gaultier.

1964[a]. Das jüngste Gericht, nach M. A. Buonarroti. fol. Schöner Abdruck.

P. Girardet.

1964[b]. Derniers Victimes de la Terreur. Appel des Condamnés 9. Thermidor 1794. Ch. L. Müller p. Mezzotinto. qu. imp. fol. Nebst Erklärungsblatt.

E. Girardet.

1964[c]. Les Girondins (Girondisten). P. Delaroche p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

J. Glauber.

1965. Waldpartie mit felsigem Vorgrund. Radirt. fol. B. 5.

J. Gole.

1966. Der Stern spielende Knabe. J. Steen p. Schwarzkunst. fol.

S. Gränicher.

1967. 3 Bl. Schweine, Jäger mit Hunden, und Hund mit Jungen, nach C. Du Jardin, P. de Laer und F. Snyders. Aus einer Folge. Radirt. qu. 4. 1 Bl. brüchig.

S. Gribelin.

1968. Die Apotheose Jacob's I. von England. Deckenstück in Whitehall. P. P. Rubens p. Auf 3 Platten. qu. fol. Schöner Abdruck.

E. Haberkorn.

1969. Inneres des Chores einer gothischen Kirche mit Altar. Hübsche Aquarelle. fol.

J. Ph. Hackert.

1970. 4 Bl. Landschaften aus einer Folge. Radirt. qu. 4.

G. Hardorff.

1971. Brutus verurtheilt seine Söhne. H. Füger p. Radirt. qu. fol. Probedruck mit Randeinfällen.

P. de Jode.

1972. Armida und Rinaldo. A. van Dyck p. gr. fol. Alter Abdruck.

1973. 2 Bl. P. Aretin, und J. Boccaccio. Tizian p. 4.

Th. van Kessel.

1974. Kaiser Carl V. Tizian p. 4.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

1975. Das Schiffszugpferd. qu. 8. Jahn 77. Auf Tonpapier.

1976. Die beiden Bauernpferde auf der Weide. 8. J. 78. Chines. Papier.

1977. 2 Bl. Die beiden ungarischen Pfannenflicker. 8. J. 83. 84. 1 Bl. auf Tonpapier.

1978. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86.

1979. Bello. Liegender Hund. qu. 8. J. 118. Tonpapier.

1980. 2 Bl. Der Widder, und die ruhende Ziege. qu. 8. J. 119. 120.

1981. Die vier ungarischen Ochsen. qu. 4. J. 123.

1982. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. 4. J. 131.

1983. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.

1984. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.

A. Kölbl.

1985. 22 Bl. Landschaften und Thierköpfe. Radirt und Aquatinta. qu. 4. qu. 8.

J. Lanfranco.

1986. Die Rede des römischen Feldherrn. Radirt. qu. fol. B. 30. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

L. Loli.

1987. Die heil. Familie, nach J. A. Sirani. Oval 4. B. 6. Guter Abdruck.

J. Lutma.

1988. 2 Bl. Portrait des Künstlers selbst, und das seines Vaters. Gepunzt. fol.

Th. Matham.

1989. Mich. le Blon. A. van Dyck p. fol. Guter Abdruck.

C. Matsys.

1990. Das Bettler-Gastmahl. qu. 8. B. 16. Die untern Ecken ergänzt.

Ch. de Mechel.

1991. Mausolée du Maréchal de Saxe, nach J. B. Pigalle. gr. fol. Ohne Plattenrand und rissig.

P. Mercury.

1992. Jane Gray. P. Delaroche p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. M. Moreau.

1993. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. fol.

M. Mosyn.

1994. Eine nackte Frau auf dem Ruhebett. J. A. Bakker inv. qu. fol. Guter zweiter Abdruck.

J. E. Nilson.

1995. 13 Bl. aus der Folge der Fresken Augsburgischer Häuser von J. Holzer. fol. qu. fol.

A. van Ostade.

1996. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. Späterer Abdruck.

W. Panneels.

1997. Cimon und Pero im Gefängniss. P. P. Rubens inv. Radirt. 8.

P. Pelée.

1998. Le Président Duranti. P. Delaroche p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Percellis.

1999. 17 Bl. Verscheyde Stranden en Water-Gesigten. qu. 8. Gute zweite Abdrücke.

M. Pitteri.

2000. 2 Bl. St. Antonius von Padua, und St. Romualdus. J. Angeli und J. B. Piazetta p. gr. fol.

2001. Der Meister selbst. J. B. Piazetta p. gr. fol.

J. L. Potrelle.

2002. L. David, Maler. F. J. Navez p. fol. Schöner Abdruck.

H. Prudhomme.

2003[a]. Scène de la Saint-Barthélémy. (Die Bartholomäusnacht.) P. Delarocche p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Rembrandt.

2003[b]. 13 Bl. Köpfe genreartiger Darstellungen, dabei 2 Bl. von A. van Ostade. Radirt. 4. 8. Spätere Abdrücke.

E. F. Ringlin.

2004. 4 Bl. Grottenwerke, in chinesischem und antikem Geschmack. A. Watteau inv. qu. 4.

G. Roghman.

2005. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten, nach R. Roghman. kl. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

Jos. Roos.

2006. 10 Bl. Die Folge der Schafe und Ziegen. Radirt. qu. 8.

J. Saenredam.

2007. Vertumnus und Pomona. A. Bloemart inv. gr. fol. B. 27. Die Adresse zugelegt.

R. Sayer.

2008. Miss Kitty Fischer. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

C. du Sart.

2009. Das Oranische Weib. Schwarzkunst. fol. B. 34.

P. Schenck.

2010. Andromeda am Fels. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

2011. Herzog Marlborough. A. van der Werff p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Schleuen.

2012. Portrait d'un Juif. A. Pesne p. Radirt. 4.

J. G. Schmidt.

2013. Der Mann mit der Halskette. Rembrandt p. Radirt. Jacoby 118. 8. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

J. Schumann.

2014. Wald mit einem Hirtenknaben am Bach, nach S. Gessner. qu. fol. Unvollendeter Probedruck. Unten ohne Plattenrand.

J. Smith.

2015. Portrait einer jungen Dame. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol. Ein Riss unterlegt.

J. van Somer.

2016. Bauernherberge mit vier Personen. Schwarzkunst. qu. fol.

R. Strange.

2017. Belisar. Salv. Rosa p. gr. fol. Le Blanc 25. Guter Abdruck.

P. L. Surugue.

2018. Le Père de Rembrandt. Ganze Figur. Rembrandt p. fol.

P. Tanjé und **J. Punt.**

2019. Corps de Garde des Officiers hollandais. C. Troost p. gr. qu. fol.

J. J. F. Tassaert.

2020. Jules Romain. Se ipse p. Kreidestich. fol.

H. S. Thomassin.

2021. Venus im Bade. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Th. van Thulden.

2022. 44 Bl. aus dem Werke: Pompa introitus honori Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis à Antverp., edid. C. Gevartius. Nach Rubens' Zeichnungen gestochen von Th. van Thulden und J. Neeffs. fol. gr. fol. gr. qu. fol.

P. Troger.

2023. Die heilige Familie. Radirt. 4. Zweiter Abdruck mit Winckler's Adresse.

J. Umbach.

2024. 7 Bl. Biblische Darstellungen. Radirt. 8. qu. 8.

W. Unger.

2025. Der von den Thieren gefangene Jäger vor dem Löwen. P. Potter p. Radirt. gr. qu. fol. Mit einem Bruch.

S. Vallé.

2026. Die Transfiguration Christi. Raphael p. fol.

C. Vermeulen.

2027. 2 Bl. Nic. de Catinat, und Charl. Am. Broglie, Comte de Revel, letzteres nach H. Rigaud. fol.

2028. Bardo Bardi Magalotti. N. de Largillière p. fol.

2029. J. Roettiers, Medailleur. Idem p. fol.

2030. Agnes Franc. Lelouchier, Comtesse d'Arco. J. Vivien p. fol.

C. Visscher.

2031. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. gr. fol. Wussin 113. Vierter Abdruck nach der Adresse.

J. de Visscher.

2032. Der grosse Ball. Het Boeren Ball. N. Berghem p. gr. fol. Wessely 71.*) Vierter Abdruck.

2033. 2 Bl. Die Reiter bei den Marketenderzelten. Ph. Wouwerman p. qu. fol. W. 42. 43. Vierte Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse.

---

*) Jan de Visscher und L. Visscher. Beschrieben von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

F. Vivares.

2034. A Land Storm. C. Poussin p. gr. qu. fol.
2035. Flusslandschaft in heroischem Stil. M. Wooton p. gr. qu. fol.

L. Vorsterman.

2036. Susanna im Bade. P. P. Rubens p. fol.

A. Waterloo.

2037. 6 Bl. Die Folge der Landschaften B. 59—64. qu. 4. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.
2038. 6 Bl. Die Folge der Landschaften B. 71—76. qu. 4. Selten, weil die Platten nicht mehr vorhanden.
2039. 12 Bl. Die Folge der Landschaften B. 95—106. kl. qu. fol. Ebenso. Einige Bl. fleckig.
2040. Der Weg durch das Gehölz. qu. fol. B. 115.
2041. Die Verstossung der Hagar. fol. B. 131. Fleckig und beschnitten.

C. Waumans.

2042. Emilie de Solms, Prinzessin von Oranien. A. van Dyck p. fol. Die Adresse gelöscht.

E. F. Weirotter.

2043. 16 Bl. Landschaften und Architekturen. Radirt. 4. 8.

W. Woollett.

2044. P. P. Rubens, aus dem Fenster blickend. A. van Dyck p. 4. Guter Abdruck.
2045. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand Spuren von Einrahmung.
2046. Reiche Landschaft mit der Hirtenfamilie am Feuer. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ein Riss unterlegt.

F. van den Wyngaerde.

2047. Junge Frau mit entblösster Brust. Tizian p. fol.

R. Zeeman.

2048. 4 Bl. aus der Folge der Schiffe. qu. 4. B. 39—42. Zweite Abdrücke mit J. van Merlen's Adresse.

Convolute.

2049. 6 Bl. Plan, Aufrisse, Durchschnitte des Domes zu Speyer vor ihrer Zerstörung durch den Brand. Originalzeichnungen von Homann, Stahl und Neumann 1772. In Farben. Grösstes Format. Interessante Blätter.
2050. Eine Mappe mit gegen 200 Blättern architektonischen Inhalts, Ansichten, Risse von Gebäuden und Denkmälern, in Kupferstich, Lithographie und Handzeichnung. Letztere zum Theil vom bekannten Architekt Moller.

2051. Eine Mappe mit gegen 70 Blättern Ornamente, zum grössten Theile architektonische und in Handzeichnung von Moller und A.
2052. 10 Bl. Photographien nach berühmten Baudenkmälern in Venedig, Paris, Rheims, Rouen etc. gr. fol. gr. qu. fol. Schöne Blätter.
2053. Vier Mappen verschiedener Grösse.

Kupfer-Werke und Bücher.

2054. Underweysung der Messung mit dem zirkel und richtscheyt etc. durch A. Dürer 1525. Mit vielen Holzschnitten. fol. Beigebunden: 1) Perspectiva. Ein schön und nützlich Büchlein der kunst des Messens etc. von H. Rodler. Frankfurt a. M. 1546. Mit vielen Holzschnitten. fol. 2) Wenzel Jamnitzer's Perspectivbuch, radirt von J. Amman (Andr. 217). fol. Letzteres nicht complet. Pgmtbd.
2055. Reigle des cinq Ordres d'Architecture de J. de Barozzio de Vignole. Amsterdam und Paris. Beigebunden 6 verschiedene Werke des J. J. Schübler mit Mustern zu Gartenportalen, Kaminen, Stubenöfen etc. Augsburg und Nürnberg 1728 etc. fol. Ldrbd.
2056. J. Winckelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums. Herausgegeben von Fürst W. v. Kaunitz-Rietberg. Wien 1776. 4. Hlbfrzbd. mit Goldschnitt.
2057. Le grand Livre des Peintres ou l'Art de la Peinture. Par G. Lairesse. 2 Bde. Paris 1787. 4. Hlbfrzbd.
2058. Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst. Von J. F. Freiherr zu Racknitz. Mit Vignetten. Leipzig 1796. 4. Lwdbd.
2059. Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles V. Traduite du hollandois de Mr. G. van Loon. Mit vielen Kupfern. 5 Bde. Haag 1782—1787. fol. Hlbldrbd.
2060. Figuren biblischer Historien alten und neuen Testaments, gestochen von M. Küsell. Augsburg 1679. 4. Ldrbd.
2061. Ovid's Verwandlungen, in Kupfern von den besten Künstlern Deutschlands vorgestellt. 2 Bde. Kupfer und Text. Augsburg 1802. 4. Lwdbd.
2062. A. L. Millin's mythologische Gallerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern auf den 191

Original-Kupferblättern der französ. Ausgabe. 2 Bde. Text und Kupfer. 3. Ausg. Berlin 1848. 8. Lwdbd.

2063. Anweisung zum Landschaftzeichnen von Prof. C. A. Richter. 3. Ausg. in 41 Bl. Dresden 1843. qu. fol. Pappbd.

2064. Florilegium etc. Vernewertes und vermehrtes Blumenbuch. Herausgegeben von M. Merian. Mit vielen Kupfern. Frankfurt a. M. 1641. fol. Pgmtbd.

2065. M. Merian, Topographie von Böhmen und Mähren. Mit vielen Kupfern, wie die Folgenden. Frankfurt a. M. 1656. fol. Pgmtbd.

2066. Derselbe, Topographie von Ober- und Nieder-Schwaben, Baden etc. 1643. fol. Pgmtbd.

2067. Derselbe, Topographie von Brandenburg und Pommern. 1652. fol. Ldrbd.

2068. Derselbe, Topographie des sächsischen Kreises. 1653. fol. Pappbd.

2069. Derselbe, Topographie von Ober-Sachsen, Thüringen, Meissen, Lausitz. 1650. fol. Ldrbd.

2070. Derselbe, Topographie der Rhein-Pfalz. 1645. fol. Pgmtbd.

2071. Derselbe, Topographie der österreichischen Lande. 1649. fol. Pgmtbd.

2072. Itinerarium Italiae, oder Reis-Beschreibung durch Italien. Durch M. Zeillerum. Mit vielen Kupfern. Frankfurt a. M. 1640. fol. Pgmtbd.

2073. Plans, Vues et Antiquités du Royaume de Naples, gravés par Phil. Morghen 1780. 95 Bl. Ansichten der Tempel zu Pästum, des Vesuvs, aus Neapel und dessen Umgebungen etc. gr. fol. Hlbfrzbd.

2074. Les dix Livres d'Architecture de Vitruve corrigez et traduits en Français. Seconde Édit. Par M. Perrault. Mit vielen Kupfern und Holzschnitten. Paris 1684. fol. Ldrbd. Gesuchte Ausgabe.

2075. Dasselbe. Erste Ausgabe. Paris 1673. Ldrbd. Schönes Exemplar.

2076. Uebersichtstafeln zur Geschichte der neueren Kunst. Nach Denkmälern zusammengestellt von H. Hase. Dresden 1827. fol. Pappbd.

2077. Handzeichnungen von Carl Kärcher für die Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums. 5 Hefte mit vielen Abbilduugen. Nebst Textband. Carlsruhe 1825. fol. Hlblwdbd.

2078. Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst in 120 Kupfertafeln. Durch G. Lairesse. Leipzig 1745. fol. Hlbldrbd.
2079. A. Bloemart, Tekenkonst, bevattende in 7 Deelen 140 Platen waarby het Portret van A. Bloemart. 4. Ldrbd. Das Titelblatt fehlt. Aeltere Abdrücke mit Ottens' Adresse.
2080. Beschryving der Slang-Brand-Spuiten en haare wyze van Brand-Blussen tegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zynde. Door der zelver Inventeur Jan van der Heiden en Jan van der Heiden de Jonghe. Twede Druck. Amsterdam 1735. fol. Hlbldrbd. Geschätztes Werk mit den bekannten Stichen des J. van der Heiden.
2081. Pierres antiques gravées sur les Originaux ou d'après les Empreintes par B. Picart, expliquées par Mr. Ph. de Stosch et traduites en français par M. de Limiers. Mit 70 Kupfertafeln. Amsterdam 1724. fol. Hlbfrzbd. Schönes Exemplar, auf starkem holländ. Papier.
2082. Essai sur les Signes inconditionnels dans l'Art. Par Humbert de Superville. Leyden 1827. fol. Geh. Der Text complet, aber der Atlas fehlt.
2083. Description d'un Graphomètre universel, nouvel Instrument propre à dessiner toutes Sortes d'Objects inventé par A. G. Eckhardt. Avec Figures. Première Partie. Haag 1778. fol. Carton.
2084. Descripcion de un Pavimento en Mosayco descubierto en la antigua Italica hoy Santiponce, en las Cercanias de Sevilla. Escrita por Don Alex. de Laborde. Mit Kupfern. Paris 1806. gr. fol. Hlbldrbd.
2085. Teekenboek der Proportien van 't menschelyke Lighaam geinventeerd en geteekend door J. de Wit en in 't Kooper gebragt door J. Punt. 13 Bl. qu. fol.
2086. Dasselbe. Beschnitten. Es fehlen 2 Bl.
2087. Les Artistes de la Ville et de la Cathédrale de Bourges, par le Baron de Girardot. (Lithographié comme Manuscrit.) Nantes 1861. fol. Geh.
2088. Franc. Junii de Pictura Veterum Libri tres. Accedit Catalogus Architectorum, Mechanicorum etc. Rotterdam 1694. fol. Ldrbd.
2089. La nouvelle Fortification de Nic. Goldman. Leyden, Elzevier 1645. — Fortification ou Architecture militaire par S. Marolois, revue et augmentée par A. Girard. Amsterdam 1627. Mit vielen Kupfern. fol. Hlbldrbd.
2090. Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et

minimae formae descripta per C. Patinum. Mit vielen Kupfern und Radirungen, zum Theil von Brebiette. Strassburg 1671. fol. Ldrbd.

2091. J. S. Bartoli, Veteris arcus Augustorum triumphis insignes. Rom 1690. Sammlung von 47 Kupfern. fol. Ohne den Titel. Hlbldrbd.

2092. Description des Travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la Fonte en bronce d'un seul Jet de la Statue équestre de Louis XV. Dressée sur les Mémoires de M. Lempereur, par M. Mariette. Mit vielen Kupfern. Paris 1768. gr. fol. Ldrbd. Schönes Exemplar.

2093. Oeuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouv. Édit. enrichie de Figures gravées par B. Picart. 3 Bde. Haag 1728. 1729. fol. Hlbldrbd. Unbeschnittenes Exemplar.

2094. Les Aventures de Télémaque par F. de Salignac et de la Mothe Fenelon. Nouv. Édit. mit Portrait von Drevet und mit 24 schönen Kupfern von B. Picart und A. Leyden 1761. gr. 4. Hlbldrbd. Schönes unbeschnittenes Exemplar auf starkem Papier.

2095. Merkwürdiges Diarium der Wahl und Krönung Kayser Carl's VII., wie auch der Krönung der Kayserin Maria Amalia in Frankfurt a. M. 1742. Mit Kupfern. fol. Ldrbd. Schönes Exemplar.

2096. Wahl- und Krönungs-Diarium Kaiser Leopold's II. Frankfurt a. M. 1791. Mit Kupfern. fol. Hlbldrbd.

2097. Vollständiges Diarium der Wahl- und Krönungs-Solennitäten Kayser Caroli's VI. in Frankfurt a. M. 1712. Mit Kupfern. fol. Ldrbd. Schönes Exemplar.

2098. Plantae rariores quas maximam partem ipse in horto domestico coluit — explicavit Ch. J. Trew, edente J. Ch. Keller Pictore. Mit 33 sorgfältig colorirten Kupfertafeln. Nürnberg 1763—1779. gr. fol. Hlbldrbd.

2099. Versuch bei angehender Frühlingszeit die Vergrösserungs-Werkzeuge zum nützlichen Zeitvertreib anzuwenden von dem Verfasser der mikroskopischen Gemüths- und Augenergötzung. (M. F. Ledermüller.) Nürnberg, Wirsing 1764. Mit colorirten Kupfertafeln. fol. Hldldrbd.

2100. L'Art de la Cavalerie ou de la manière de devenir bon Écuyer. Par G. de Saunier. Mit 24 Kupfertafeln. Amsterdam 1756. fol. Hlbldrbd. Unbeschnittes Exemplar.

2101. Anti-Maquignonage pour éviter la Surprise dans l'emplette des Chevaux. Par le Baron d'Eisenberg. Mit 9 Kupfertafeln. Amsterdam 1764. Geh. und unbeschnitten.

Beigebunden: Dictionnaire des Termes du Manége moderne, von demselben. Amsterdam 1746. qu. fol.

2102. Description du Manége moderne dans sa perfection, écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg. Mit 59 von L. Picart gestochenen Kupfern. London 1727. qu. fol. Hlbldrbd. Unbeschnitten.

2103. Reinecke Fuchs, von W. v. Goethe, mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. München 1846. gr. 4. Hlbfrzbd.

2104. Umrisse zu Bürger's Balladeu, von M. Retzsch. 15 Bl. nebst Text. Leipzig. qu. fol. Geh.

2105. Schiller's Pegasus im Joche, von M. Retzsch. 12 Bl. Stuttgart. qu. fol. Pappbd.

2106. Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke, von M. Retzsch. 43 Bl. Stuttgart. qu. fol. Am Einband beschädigt.

2107. Homer, nach Antiken gezeichnet von Wilh. Tischbein, mit Erläuterungen von C. G. Heyne. 5 Hefte, und 1 Heft Fortsetzung von C. Schorn. Göttingen und Stuttgart 1801. Ein Hauptwerk Tischbein's. (Vergl. Andresen 21 u. ff.) gr. fol. Unbeschnittenes Exemplar in Einzelblattdruck. Im 1. Heft fehlen pag. 49 und 59, im 2. pag. 37 und 40.

2108. Schwanthaler's Maler-Statuen auf der Pinakothek in München, gestochen von S. Amsler. 3 Lfgn. à 4 Bl. Hildburghausen 1859. gr. fol.

2109. Aus König Friedrich's Zeit. Kriegs- und Friedenshelden, gezeichnet von A. Menzel, herausgeg. von A. Duncker. Berlin 1855. 4 Lfgn. à 3 Bl. Holzschnitte auf Chines. Papier, nebst Text-Lieferung. fol.

2110. Die Männer der Reformation. Portraits nach H. Holbein, gestochen von C. Barth. Biographien von L. Bechstein und A. 12 Hefte. Hildburghausen 1857. 1858. 4.

2111. Das alte Brüsseler Galleriewerk. Dav. Teniers' Pictoris Theatrum pictorium in quo exhibentur ipsius manu delineatae quas Leopoldus, Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Antwerpen 1673. 246 Kupfer von L. Vorsterman, Qu. Boel und A. fol. Ldrbd.

Seltene zweite Ausgabe, jedoch nicht ganz complet, da 8 Blätter fehlen.

2112. Luc. Cranach's Stammbuch, enthaltend die von ihm selbst in Miniatur gemalte Abbildung des Heilandes und die Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte. 9 Bl. Kupfer und 1 Bl. Clairobscur nebst Text, herausgeg. von Ch. v. Mechel. fol. In Umschlag. Der Abdruch des Clairobscurs ist nicht mehr gut.

2113. Die eiserne Hand des Götz von Berlichingen nebst kurzer Biographie des Ritters, herausgeg. von Ch. v. Mechel. 4 Bl. Kupfer: Portrait, die Burg Jaxthausen und Abbildungen der eisernen Hand. Nebst Text. Berlin 1815. fol. In Umschlag.

2114[a]. Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Biographien und Charakteristiken von A. W. Becker. Mit Holzschnitten. 3 Bde. Leipzig 1863—1865. 8. Hlbfrzbd.

2114[b]. Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen herausgegeben von A. v. Eye und J. Falke. 34 Bl. nebst Text. Nürnberg 1858. gr. fol. Hlbfrzbd.

2115[a]. 72 Bl. Photographien nach Compositionen des Raphael, M. A. Buonarroti, A. Dürer und A. Correggio. Nach Kupferstichen gefertigt. 4. qu. 4.

2115[b]. Facsimiles of Original Studies by Michael Angelo in the University Galleries Oxford, etched by J. Fisher. 32 und 22 Bl. London 1865. 8. Hlbfrzbd.

2116. De Plafonds of Gallerystukken uit de Kerk der Jesuiten te Antwerpen, geschilderd door P. P. Rubens, geteekent door J. de Wit, in 't Koper gebragt door J. Punt. 37 Bl. Amsterdam 1751. qu. fol. Schöne Abdrücke.

2117. Das Leben der Griechen und Römer, nach antiken Bildwerken dargestellt von E. Guhl und W. Koner. Mit vielen Illustrationen. Berlin 1862. 8. Hlbfrzbd.

2118. Geschichte der Architektur, von W. Lübke. 2. Aufl. Mit Holzschnitten. Köln 1858. 8. Hlbfrzbd.

2119. Geschichte der Baukunst, von F. Kugler. 3 Bde. Mit Illustrationen. Stuttgart 1859. 8. Hlbfrzbd.

2120. Architekturbilder aus Paris und London. Von A. Rosengarten. Hamburg 1860. 8. Geh.

2121. Denkmäler der Alten Kunst nach der Auswahl und Anordnung von C. O. Müller. Zweite Bearbeitung durch F. Wieseler. 2 Bde. Göttingen 1854. gr. qu. 4. Hlbfrzbd.

2122. Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken, dargestellt von J. Overbeck. Mit vielen Illustrationen. Leipzig 1856. 8. Hlbfrzbe.

2123. Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges. Neue Ausgabe in 2 Bänden bearbeitet von W. Lübke und J. Caspar. Nebst Textband. Stuttgart. qu. fol. Hlbfrzbd.

2124. Oeuvres complétes d'André Palladio. Nouvelle Édition contenant les quatre livres avec les Planches du grand ouvrage de O. Scamozzi etc. Par Chapuy, A. Corréard et A. Lenoir. 3 Bde. lithographirte Abbildungen und 1 Bd. Text. Paris 1842. fol. Hlbfrzbd.

2125. Die Tektonik der Hellenen. Von C. Bötticher. 2 Bde. Nebst Kupferatlas. Berlin 1862. 4. Hlbfrzbd.

2126. Die Ornamentik des Mittelalters. Gezeichnet und herausgegeben von C. Heideloff. Neue Ausgabe. 4 Bde. Nürnberg. 4. Hlbfrzbd.

2127. Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern von den Anfängen bis zur Gegenwart. Von J. Sighart. Mit vielen Illustrationen. München 1862. 8. Lwdbd.

2128. Geschichte der griechischen Plastik. Von J. Overbeck. 2 Bde. Mit vielen Illustrationen. Leipzig 1858. gr. 8. Hlbfrzbd.

2129. Le Jupiter Olympien, ou l'Art de la Sculpture antique considérée sous un nouveau point de vue. Par Quatremère de Quincy. Mit vielen, zum Theil colorirten Abbildungen. Paris 1815. gr. fol. Pappbd.

2130. Parerga atque Ornamenta, ex Raphaelis Sanctii prototypis, a J. Nannio Utinensi in Vaticani Palatij Xystis expressa. 43 Bl., gestochen von P. S. Bartoli. qu. fol. Pgmtbd.

2131. Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates, herausgegeben von G. Heider, R. v. Eitelberger und J. Kieser. 2 Bde. mit vielen Abbildungen. Stuttgart 1856. 1860. 4. Hlbfrzbd.

2132. Die interessantesten Chörlein an Nürnbergs mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abbildungen nebst Text von F. Mayer. Nürnberg. 4.

2133. Jahreshefte des würtembergischen Alterthums-Vereins. 5 Heft. Mit 9 Tafeln Abbildungen. Stuttgart 1848. gr. fol.

2134. Aus Schinkel's Nachlass. Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen, mitgetheilt von A. v. Wolzogen. 3 Bde. Berlin 1862. 8. Hlbfrzbd.

2135. Arabische und altitalienische Bauverzierungen, gesammelt, gezeichnet und mit erläuterndem Text begleitet von J. M. Hessemer. 2 Hefte mit 120 farbigen lithographirten Abbildungen. Berlin 1842. fol. Pappbd.

2136. Monuments d'Architecture du VII—XIII. Siècle dans les Contrées du Rhin inférieur, publiés par S. Boisserée. 72 Bl. lithographirte Abbildungen nebst Text. München und Stuttgart 1842. gr. fol. Hlbfrzbd.

2137. The arabian Antiquities of Spain, by J. C. Murphy. Prachtwerk mit 97 Kupfertafeln. London 1813. gr. fol. Hlbfrzbd.

2138. Monuments funéraires choisis dans les Cimetières de Paris et des principales Villes de France, dessinés, gravés et publiés par L. Normand aîné. 2 Theile, jeder mit 72 Kupfern. Paris 1863. fol. Hlbfrzbd.

2139. Choix de Maisons, Édifices et Monuments publics de Paris et de ses Environs, construits pendant 1820 à 1829, dessinés et mesurés par M. Thiollet. Avec 96 Planches. Paris 1830. gr. fol. Pappbd.

2140. Recueil des Édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par J. N. L. Durand, augmenté de J. G. Legrand. 260 Kupfertafeln nebst Textbd. Venedig 1833. fol. Lwdbd.

2141. Choix d'Édifices publics projettés et construits en France depuis le Commencement du XIX. Siècle. Publié par Gourlier, Biet, Grillon et Tardieu. 3 Bde. mit vielen Abbildungen. Paris 1825—1850. fol. Pappbd.

2142. L'Architecture privée au XIX. Siècle sous Napoléon III. Par César Daly. 3 Bde. mit vielen Abbildungen. Paris 1864. fol. Hlbfrzbd.

2143. I dieci Libri dell' Architettura di Vitruvio, tradutti ed commentati da Mons. Barbaro, eletto Patriarca d'Aquileggia. Mit vielen Holzschnitten. Venedig 1556. fol. Hlbldrbd. Das Titelblatt fehlt. Fleckig.

2144. Die architektonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neueren Meister, herausgegeben von J. M. v. Mauch. 5. Aufl., vermehrt von L. Lohde. Mit 100 Kupfertafeln. Berlin 1862. 4. Hlbfrzbd.

2145. Architectura numismatica or architectural Medals of classic Antiquity. By F. L. Donaldson. Mit vielen Illustrationen. London 1859. gr. 8. Lwdbd.

2146. Nouvelles Fontaines érigées à Paris de l'ordre de Napoléon le Grand. 59 Kupfertafeln. Paris 1810. gr. 4.
2147. Parallèle des Maisons de Paris construits depuis 1830 jusqu'à nos jours, dessiné et publié par V. Calliart. Seconde Édition. Mit 126 Tafeln Abbildungen. Paris 1857. gr. fol. Hlbfrzbd.
2148. Architecture, Décoration et Ameublement de l'Époque Louis XVI. Avec Texte par R. Penor. 49 Kupfertafeln nebst Text. Paris 1865. fol. In Mappe.
2149. Histoire du Palais Royal, publié par J. Vatout. Mit vielen lithographirten Abbildungen: Portraits und historischen Ereignissen, auf Chines. Papier. Paris 1833. fol. In Mappe.
2150. Architektonische Mittheilungen über Italien. Aus den Mappen der Architekten L. Runge und A. Rosengarten. 1. und 2. Heft à 6 Tafeln Abbildungen. Berlin. fol.
2151. Architektonisches Skizzenbuch. Mit Details. In zwanglosen Heften. Heft 1—80. Berlin 1865, 1866, Ernst & Korn. 4.
2152. The Mansions of England in the Olden Time by Jos. Nash 1839. 3 Serien mit lithographirten Abbildungen in Tondruck. fol. Hlbfrzbd.
2153. Dasselbe. Verkleinerte Photographien nach der ersten Serie. gr. 4. Englischer Prachteinband mit Goldschnitt.
2154. The baronial Halls and ancient picturesque Edifices of England, from drawings by Harding, Cattermole, Prout and A. Texte by S. C. Hall. 2 Bde. mit vielen Abbildungen. London 1858. gr. 4. Hlbfrzbd. mit Goldschnitt.
2155. Hints on public Architecture. By. K. D. Owen. Mit Abbildungen. New-York 1846. gr. 4. Lwdbd.
2156. Transactions of the Institute of British Architects of London. 2 Thle. Mit Abbildungen. London 1836. 1842. 4. Lwdbd.
2157. An Essay on the Origin and Development of Window Tracery in England. By E. A. Freeman. Mit Abbildungen. London 1851. 8. Lwdbd.
2158. Collection de Tombes, Epitaphes et Blasons recueillis dans les Eglises et Couvents de la Hesbye. Par L. de Herckenrode. Mit vielen Abbildungen. Gent 1845. gr. 8. Hlbfrzbd.
2159. Die mittelalterliche Kirchen-Baukunst in England. Von M. H. Bloxam. Mit 215 Abbildungen. Leipzig. 8. Brosch.

2160. Old England, a pictorial Museum of regal and popular Antiquities. 2 Bde. mit vielen Abbildungen. London 1845. gr. 4. Lwdbd.

2161. La Belgique monumentale, artistique et pittoresque, par Moke, V. Joly, E. Gens et A. 2 Thle. mit vielen Abbildungen. London 1844. gr. 4. Hlbfrzbd.

2162. The Rudiments of Architecture and Building. Edited by J. Bullock. New Edit. Mit Abbildungen. New York 1855. 8. Lwdbd.

2163. American Scenery by Willis. Illustrated in a Series of views by W. H. Bartlett. 2 Bde. 4. London. Hlbfrzbd.

2164. Die ältesten Glasgemälde im Dom zu Augsburg. Von Th. Herberger. Mit Abbildungen. Augsburg 1860. 4. Geh.

2165. The Model-Houses for Families built in connexion with the great Exhibition 1851 by Command of Prince Albert. By H. Roberts. Mit Abbildungen. gr. 8. Lwdbd.

2166. Allgemeine Bau-Constructions-Lehre mit besonderer Beziehung auf das Hochbauwesen. Von G. A. Breymann. 2. und 3. Aufl. 3 Bde. mit vielen Abbildungen. Stuttgart 1858 und 1860. 4. Hlbfrzbd.

2167. Vademecum für den practischen Ingenieur und Baumeister. Von F. Schubert, K. Schinz, A. A. Breymann u. A. 2. Aufl. Stuttgart 1854. 8. Hlbfrzbd.

2168. Recueil de Decorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement, composées par C. Percier et P. F. L. Fontaine. 72 Planches. Paris 1801. fol. Pppbd.

2169. Handbuch des landwirthschaftlichen Bauwesens. Von F. Engel. 2 Bde. mit Abbildungen. 3. Aufl. Leipzig 1864. 8. Hlbfrzbd.

2170. Elementare Theorie und Berechnung eiserner Dach- und Brücken-Constructionen. Von A. Ritter. Hannover 1863. 8. Geh.

2171. Lehrbuch der Eisenconstructionen mit besonderer Anwendung auf den Hochbau. Von E. Brandt. 1. Hälfte. Mit vielen Holzschnitten. Berlin 1864. 8. Geh.

2172. Journal de Menuiserie publié sous la Direction de A. Mangeant. 1—3. Jahrg. Mit vielen Abbildungen. Paris 1863—65. gr. 4. Hlbfrzbd.

2173. Nouvelles Annales de la Construction, pour Ingenieurs, Architectes etc. C. A. Oppermann, Directeur. 2. Anné 1856. Mit Abbildungen. Paris. fol. In Heften.

2174. Gewerbehalle, redigirt von W. Bäumer und J. Schnorr. Stuttgart. 1—3. Jahrg. 1863—65. Mit vielen Abbildungen. gr. 4. In Mappen.

2175. Pläne der neuen Irrenanstalten zu Göttingen und Osnabrück, entworfen und erläutert von Baurath Funk und Bau-Conducteur Rasch. Mit Abbildungen. Hannover 1862. gr. 4. Geh.

2176. Catalonien in malerischer, architektonischer und antiquarischer Beziehung, von H. Schäffer. Leipzig und Darmstadt. 4. Pppbd. Die Kupfer fehlen.

2177. 4 Broschüren baugewerklichen Inhalts: Dresdener Bau-Polizei-Gesetz, der sächsische Baugewerkentag in Plauen 1864 etc. 8.

2178. Will. Hogarth's Zeichnungen. Nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der Erklärung von Lichtenberg. 2. Aufl. Stuttgart 1857. gr. 8. Lwdbd.

2179. Geschichte der Kaisergarde. Von E. M. v. Saint-Hilaire. Mit Illustrationen von H. Bellangé, E. Lami und A. Leipzig 1848. gr. 8. Hlbfrzbd.

2180. Die kleinen Leiden des Ehestandes. Nach H. v. Balzac von Plinius dem Jüngsten. Illustrirt von Bertall (Baron Alb. d'Arnous). Leipzig 1848. 8. Geh.

2181. Fliegende Blätter, von Braun und Schneider in München. Bd. 42—44, und 13 Nummern von B. 45. 4.

2182a. 3 kleine Mappen und ein Livre relieur.

1182b. Sanctuarium Christianorum id est Imagines Christi et Apostolorum. M. Kager inv., Luc. Kilian sc. 17 Bl. fol. — Beigebunden: Galeriae Farnesianae icones ab H. Carraccio. 20 Kupfer, Copien von J. U. Kraus nach den Stichen des P. Aqnila. qu. fol. (1 Blatt fehlt.) Pppbd.

2183. Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. 6 Jahrgänge 1828—1833. qu. fol.

2184. Les Français peints par eux-mêmes. Dessins par MM. Gavarni et H. Monnier. Mit vielen Holzschnitten. Paris 1846. 8. In Heften.

2185. An illustrated Record of important Events in the Annals of Europe 1812—1815. Comprising a Series of Views, Battles etc. Mit Kupfern in farbiger Aquatinta, darunter die Zusammenkunft der alliirten Fürsten auf dem Marktplatz zu Leipzig 1813. London 1816. fol. Pappbd.

Handzeichnung.

2186. Madonna mit dem Kinde in Engelsglorie. Grosse und sehr sorgfältig ausgeführte Zeichnung in Kreide und Bleistift, vom Maler A. Senff in Rom, als Vorstudie zu seinem Oelbild. H. 23″, Br. 15″. In Glas und Goldrahmen.

Oelgemälde.

2187. Bildniss des Dichters Schiller. Von F. Tischbein gemalt. Brustbild, nach links gewendet, jedoch nach rechts blickend, ohne Kopfbedeckung und in einem rothen, togaartig über die Schultern geworfenen Obergewand. H. 38″, Br. 26″. In Goldrahmen.

Gypsabgüsse.

2188. Die Venus von Melos. Gut erhaltener Abguss nach dem berühmten griechischen Original. H. 34″.
2189. Zwei verzierte Consolen. H. 8″ und 24″.
2190. Zwei Symbole des Baugewerkes. Runde Medaillons mit den Werkzeugen dieses Gewerkes. Durchm. 20″.

Muster-Vorlagen.

2191. Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. I. Abthlg.: Architektonische und andere Verzierungen. II. Geräthe, Gefässe und kleinere Monumente. III. Vorbilder für die Verzierung von Zeugen und für die Würkerei insbesondere. Herausgegeben von der Königl. technischen Deputation für Gewerbe. 150 gestochene und zum Theil in Farben lithogr. Musterblätter nebst Titel und zwei Texthefte. Berlin 1821—1837. Seltenes Werk, die einzelnen Blätter in Tabellenformat für den Unterricht auf Pappe geklebt. fol. Leider zum Theil etwas fleckig und berieben und nicht ganz vollständig.

I Lap 96-D11834

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.